



Kampus : Jl. Letjen T.B Simatupang No. 152 Tanjung Barat – Jakarta Selatan 12530
Telp : (021) 789 0965. 782. 9919, 7883 1838, 789 0634
Fax : (021) 789 0966, Email : info@jagakrsa.ac.id
Website : <http://www.jagakarsa.ac.id>

UNIVERSITAS TAMA JAGAKARSA

SURAT TUGAS

No. 011 /UTAMA–J/FKIP/IX/2021

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Nama : Winaria Lubis, M.Pd.
NIDN : 0309107304
Pangkat/Golongan : Lektor 200
Untuk melaksanakan tugas sebagai berikut :

No	Uraian Tugas	Setiap Hari	Pukul	Mata Kuliah	Kode MK	Kredit (sks)	Jenjang Program	Program Studi	Semester
1.	Belajar Mengajar	Senin	08.00 – 10.30	Pewara (Pembawa acara)	81B038	3	Strata Satu	Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia	Ganjil 2021/2022
2.		Senin	10.00 – 13.20	Teori & Sejarah Sastra	81B008	4			
3.		Senin	16.30 – 19.00	Pewara (Pembawa acara)	81B038	3			
		Senin	19.00 – 21.30	Kajian Prosa, Fiksi dan Drama	81B019	3			
						13			

Kepada yang bersangkutan akan diberikan gaji/honorarium sesuai dengan peraturan penggajian yang berlaku di Universitas Tama Jagakarsa. Penugasan ini berlaku dari tanggal 27 September 2021 sampai dengan tanggal 22 Januari 2022.

Tembusan :

1. Ketua Yayasan
2. Wakil Rektor I
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia
4. Kepala Bagian Administrasi Umum
5. Arsip

Jakarta, 23 September 2021
Dekan



Dr. Lili Wahdini, M.Pd.



DAFTAR HADIR DAN NILAI SEMESTER GANJIL T.A. 2021/2022

AMA/F.A/U/O

Kampus : Jl. Letjen T.P. Simatupang No. 152 - Ranjung Barak - Jagakarsa Selatan - 12530

Telp : (021) 789 0965, 782 9919, 7883 1838, 789 0634

Fax : (021) 789 0966

Email : info@jagakarsa.ac.id

Website : https://www.jagakarsa.ac.id

Program Studi : Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia

Kode dan Mata Kuliah : 81B038 - Pembawa Acara (Pewara)

Smt / SKS / W. Kuliah : VA Pagi/3/08:00-10:30 WIB

Dosen : Winaria Lubis, M.Pd.

Tgl. Kuliah pertama dan berakhir : 27 September 2021 - 22 Januari 2022

No Urut	NPM		PERKULIAHAN KE																Kehadiran	Tugas	UTS	UAS	Nilai Akhir		Ket.
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16					Jumlah	Huruf	
			27-Sep	4 Okt	11 Okt	18 Okt	25 Okt	1-Nov	8-Nov	15-Nov	22-Nov	29-Nov	6 Des	13 Des	20 Des	27 Des	3-Jan	17-Jan					20%	20%	
1	19810002	Sifa Aulia Sari	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	16	16	29	81	A	Lulus
2	19810003	Liberti Sada	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	14	15	28	77	B	Lulus
3	19810005	Zarmila	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	16	16	28	80	A	Lulus
4	19810008	Amrila Salasa	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	16	16	28	80	A	Lulus
5	19810009	Anjelita Sembiring	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	16	16	29	81	A	Lulus
6	19810010	Sri Tiara Azzahra	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	16	16	28	80	A	Lulus
7	19810013	Eleon Nyora Enes	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	15	15	28	78	B	Lulus
8	19810015	Ganang Riswanto	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	16	16	28	80	A	Lulus
9	19810016	Natasya Meifiani	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	18	17	30	85	A	Lulus
10	19810018	Dasmay Sena Saragih	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	17	16	30	83	A	Lulus

Keterangan :
v : Hadir Perkuliahan
'- : Absen Perkuliahan
S : Sakit
i : Ijin

PENILAIAN				
0	-	44	=	E
45	-	55	=	D
56	-	69	=	C
70	-	79	=	B
80	-	100	=	A

Jakarta, 27 Januari 2022
Dosen Pengampu

Winaria Lubis, M.Pd.

Ka. Prodi. PBSI

Dr. Irna Sjafei, M.Pd.



UNIVERSITAS TAMA JAGAKARSA

LEMBAGA PENJAMINAN MUTU

LEMBAR MONITORING PERKULIAHAN

FORM : UTAMA/F.A/U/002

PROGRAM STUDI Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

SEMESTER VA (Pagi)

KODE / MATA KULIAH /SKS: 81B038/Pembawa Acara (Pewara)/3

TAHUN AJARAN 2021/2022

DOSEN PENGAMPU: Winaria Lubis, M.Pd.

PERTE-MUAN KE	HARI TANGGAL	POKOK BAHASAN	URAIAN MATERI BAHASAN	Jumlah Mhs Hadir	Tanda Tangan Dosen	Kontrol / Monitoring	
						Program Studi	Unit Jaminan Mutu
1	Senin, 27 Sep 2021	Kontrak Perkuliahan Pewara dan Pembahasan RPS	Orientasi perkuliahan, silabus, penjelasan perkuliahan, tata tertib, pembagian tugas tiap kelompok, deskripsi diri.	10		Komentar Program Studi	Komentar UJM
2	Senin, 4 Okt 2021	Hubungan Pewara dengan Keterampilan Berbicara	Pengertian berbicara, faktor kemampuan berbicara, dan hubungan keterampilan berbicara dengan Pewara.	10			
3	Senin, 11 Okt 2021	Hakikat Pembawa Acara (Pewara)	Pengertian Pewara, jenis-jenis Pewara, tujuan mempelajari Pewara, kaitan Pewara dengan pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia	10			
4	Senin, 18 Okt 2021	Syarat Menjadi Pewara	Syarat fisik, syarat ilmiah, syarat kepribadian.	10			
5	Senin, 25 Okt 2021	Prakti Intonasi dan Artikulasi dalam Pewara	Intonasi dalam Pewara; artikulasi dalam Pewara	10			
6	Senin, 1 Nov 2021	Protokoler	Pengertian protokoler; undang-undang No. 8 Tahun 1987 tentang protokol; unsur-unsur dalam protokol	10			
7	Senin, 8 Nov 2021	Teknik dan Evaluasi Pembelajaran Pewara	Persiapan yang perlu dilakukan untuk menghadapi tugas menjadi pewara; kegiatan pelaksanaan tugas menjadi pewara.	10			
8	Senin, 15 Nov 2021	Ujian Tengah Semester (UTS)	Materi dari pertemuan 2 s.d. 7	10			
9	Senin, 22 Nov 2021	Pidato, <i>Master of Ceremony (MC)</i> dan Persuasi	Hakikat pidato, hakikat mc, perbedaan pidato dan mc, pentingnya persuasi dalam Pewara	10			
10	Senin, 29 Nov 2021	Teknik dan Pewara	Pengertian <i>public speaking</i> ; Tahap persiapan; Tahap organisasi pesan; Tahap penyampaian	10			

ERTEMUAN KE	HARI TANGGAL	POKOK BAHASAN	URAIAN MATERI BAHASAN	Jumlah Mhs Hadir	Tanda Tangan Dosen	Kontrol / Monitoring	
						Program Studi	Unit Jaminan Mutu
11	Senin, 6 Des 2021	Praktik Pewara	Membuat video pewara bertema pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Yuotube minimal berdurasi 5 menit sebagai tugas mandiri untuk syarat mengikuti UAS	10		Komentar Program Studi	Komentar UJM
12	Senin, 13 Des 2021	Broadcasting atau Penyiaran	Pengertian <i>broadcasting</i> ; UU Penyiaran NO. 32 Tahun 2002; Jenis-jenis presenter tv	10			
13	Senin, 20 Des 2021	<i>Speechophobia</i>	Pengertian <i>speechophobia</i> ; Kiat mengatasi ketakutan dalam berbicara	10			
14	Senin, 27 Des 2021	Evaluasi Pembelajaran Pewara	Menonton hasil video pewara mahasiswa di youtube	10			
15	Senin, 3 Jan 2022	Review Pewara dan Kisi-kisi UAS	Review mata kuliah sebelum UAS; Kisi-kisi UAS	10			
16	Senin, 17 Jan 2022	Ujian Akhir Semester (UAS)	Materi dari pertemuan 9 s.d. 13	10			

Jakarta, 27 Januari 2022

Dosen Pengampu



Winaria Lubis, M.Pd.

Ka. Prodi. PBSI



Dr. Irna Sjafei, M.Pd.

	UNIVERSITAS TAMA JAGAKARSA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA			
	Jln. Letjen T.B. Simatupang No.152 Tanjung Barat Jagakarsa - Jakarta Selatan 12530. Telp: (021) 789 0965, 782 9919, 788 31838, 789 0634; Fax: (021) 789 0966; info@jagakarsa.ac.id.			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)				
No. Dokumen 007/RPS/LPM/UTAMA-J/2017	No. Revisi 03	Hal 1 dari 11		Tanggal Terbit 09 Oktober 2020
Mata Kuliah: Pembawa Acara (Pewara)	Semester: V (Lima)	SKS: 3	Kode MK: 81B038	
Mata Kuliah Prasyarat **)	: Setelah Retorika dan PK Berbicara			
Dosen Pengampu/Penanggung Jawab	: Winaria Lubis, S.Pd., M.Pd.			
Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	<p>a. Sikap:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius; 2) menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain. 3) menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; 4) menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri; 5) menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan. <p>b. Pengetahuan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) menguasai konsep teoritis <i>pedagogi</i> dan konsep pengetahuan dalam bidang studi yang sesuai dengan lingkup tugasnya; 2) menguasai pengetahuan faktual tentang fungsi dan manfaat teknologi khususnya teknologi informasi dan komunikasi yang relevan untuk pengembangan mutu pendidikan. <p>c. Keterampilan Umum:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran kurikuler, kokurikuler dan ekstra kurikuler, dengan pendekatan pembelajaran siswa aktif dengan memanfaatkan berbagai sumber belajar, media pembelajaran berbasis ipteks, dan potensi lingkungan setempat, sesuai standar proses dan mutu; 2) mampu melakukan kajian terhadap masalah mutu, relevansi, dan akses di bidang pendidikan, dan menyajikan pilihan terbaik dari solusi yang telah ada untuk dapat digunakan sebagai dasar pengambilan keputusan; <p>d. Keterampilan Khusus:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan/atau teknologi sesuai dengan bidang keahliannya; 			

	2) merencanakan dan melakukan kajian terhadap implementasi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia melalui pendekatan secara terintegrasi; 3) mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam laporan makalah, dan mengunggahnya secara online.						
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	a. Sikap: 1) mampu mengambil keputusan strategis di bidang pendidikan bahasa Indonesia berdasarkan informasi dan data yang relevan. 2) mampu mengelola sumber daya pendidikan bahasa Indonesia, organisasi, dan mengkomunikasikan hasil pengelolaannya secara bertanggung jawab kepada pemangku kepentingan. b. Pengetahuan: 1) meningkatkan dan menguasai pengetahuan keterampilan dalam berbicara di depan umum yang diatur dalam tata cara seorang pembawa acara; 2) Menguasai retorika dalam berbicara ketika berprofesi sebagai pengajar atau saat di depan kelas. 3) menguasai keterampilan berbicara dalam membawakan berbagai macam acara serta komunikatif ketika berbicara di depan umum c. Keterampilan Umum: 1) mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya; 2) mampu melakukan kajian terhadap masalah mutu, relevansi, dan akses di bidang pendidikan, dan menyajikan pilihan terbaik dari solusi yang telah ada untuk dapat digunakan sebagai dasar pengambilan keputusan d. Keterampilan Khusus: 1) mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi konsep dan prinsip belajar dan pembelajaran serta motivasi dalam belajar; 2) mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk pembuatan video dan mengunggahnya secara online;						
Deskripsi Mata Kuliah	Mata kuliah ini memberikan pengetahuan teori dan praktik mengenai dasar dan teknik dalam berbicara; retorika dalam berbicara ketika berprofesi sebagai pengajar atau saat di depan kelas; dan juga memperkenalkan bagaimana cara membawakan berbagai macam acara. Disamping itu mata kuliah ini menyajikan kegiatan praktik membawakan acara dengan outcome (pencapaian luaran) berupa video podcase dengan tema pendidikan bahasa dan sastra Indonesia dan diunggah di youtube.						
Minggu ke -	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan Kajian/Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran dan Pengalaman Belajar	Waktu/ Menit	Penilaian	Kriteria/Indikator	Bobot Nilai
1	Memahami dan membahas RPS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manfaat mempelajari materi kuliah Psikolinguistik ➤ Orientasi perkuliahan, silabus, penjelasan 	Metode Pembelajaran: Informasi dan dialog interaktif yang berkaitan dengan proses perkuliahan Pengalaman Belajar: Mahasiswa mengetahui	150	Membuat deskripsi diri	Dosen bersama mahasiswa mendiskusikan materi, tujuan, tugas mandiri, proses penilaian, disiplin berbahasa, sumber pustaka wajib, tujuan mata kuliah, dan mekanisme pembelajaran; Dosen memberikan pretes dan mengevaluasi hasil	1%

		perkuliahan, tata tertib, pembagian tugas tiap kelompok, deskripsi diri.	dan memahami tentang mekanisme pembelajaran, tugas mandiri, tugas kelompok, evaluasi, disiplin, dan aturan perkuliahan			pembelajaran bersama mahasiswa.	
2	Hubungan Keterampilan Berbicara dan Pewara	<ul style="list-style-type: none"> ➤ pengertian berbicara, ➤ faktor kemampuan berbicara, ➤ hubunganketerampilan berbicara dan pembawa acara 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan hubungan keterampilan berbicara dan pewara</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa membaca, memahami hubungan keterampilan berbicara dan pewara; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%
3	Hakikat Pewara	<ul style="list-style-type: none"> ➤ pengertian pewara ➤ jenis-jenis pewara ➤ tujuan mempelajari pewara ➤ kaitan pewara dengan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan hakikat pewara.</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa membaca, memahami tentang hakikat pewara; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%
4	Syarat Menjadi Pembawa Acara	<ul style="list-style-type: none"> ➤ syarat fisik ➤ syarat ilmiah ➤ syarat kepribadian 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab..</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan syarat menjadi pembawa acara</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa membaca, memahami dan menjelaskan intonasi dan artikulasi dalam pembawa acara; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%
5	Praktik Intonasi dan Artikulasi dalam Pembawa Acara.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intonasi dalam pewara ➤ Artikulasi dalam pewara 	<p>Metode Pembelajaran: Presentasi tugas kelompok, tugas mandiri, tanya jawab, dan diskusi</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an	2,5 %

			bersama. Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan intonasi dan artikulasi dalam pembawa acara.			diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan intonasi dan artikulasi dalam pembawa acara.	
6	Protokoler	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pengertian protokoler; ➤ undang-undang No. 8 Tahun 1987, tentang protokol ➤ unsur-unsur dalam protokol 	Metode Pembelajaran: Presentasi tugas kelompok, tugas mandiri, tanya jawab, dan diskusi bersama. Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan tentang keprotokoleran.	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan protokoler.	2,5%
7	Teknik dan Evaluasi Pembelajaran Pewara	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Persiapan yang perlu dilakukan untuk menghadapi tugas menjadi pewara; ➤ Kegiatan pelaksanaan tugas menjadi pewara. 	Metode Pembelajaran: Presentasi tugas kelompok, tugas mandiri, tanya jawab, dan diskusi bersama. Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat menganalisis dan mendeskripsikan teknik dan evaluasi pembelajaran pewara	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan teknik dan evaluasi pembelajaran pewara	2,5%
8	Ujian Tengah Semester (UTS)	Materi: pertemuan pertama sampai dengan pertemuan ketujuh		120	Bentuk soal: pilihan ganda, uraian teori, aplikasi, kasus, dan kreativitas		25%
9	Pidato, <i>Master of Ceremony (MC)</i> dan Persuasi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ hakikat pidato ➤ hakikat mc ➤ perbedaan pidato dan mc 	Metode Pembelajaran: Presentasi tugas kelompok, tugas mandiri, tanya jawab, dan diskusi	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pidato, <i>master of ceremony (MC)</i> dan persuasi;	2,5%

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ pentingnya persuasi dalam pewara 	bersama. Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat menganalisis dan mendeskripsikan pidato, <i>master of ceremony</i> (MC), dan persuasi			Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar.	
10	Teknik dalam <i>Public Speaking</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pengertian <i>public speaking</i> ➤ Tahap persiapan ➤ Tahap organisasi pesan ➤ Tahap penyampaian 	Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat memahami teknik dalam <i>public speaking</i>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa membaca, memahami teknik dalam <i>public speaking</i> ; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%
12	Praktik Pewara	Membuat video pewara bertema pendidikan bahasa dan sastra Indonesia di youtube minimal berdurasi 5 menit sebagai tugas mandiri untuk syarat mengikuti UAS	Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat memahami teknik dalam <i>public speaking</i>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa ditugaskan membuat video pewara bertema pendidikan bahasa dan sastra Indonesia di youtube minimal berdurasi 5 menit sebagai tugas mandiri untuk syarat mengikuti UAS dan selesai pada pertemuan 15.	2,5%
13	<i>Broadcasting</i> atau Penyiaran	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pengertian broadcasting ➤ UU Penyiaran NO. 32 Tahun 2002 ➤ Jenis-jenis presenter tv 	Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat memahami <i>broadcasting</i> atau penyiaran.	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa menyimak dan memahami tentang <i>broadcasting</i> atau penyiaran; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%
14	<i>Speechophobia</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pengertian <i>speechophobia</i> ➤ Kiat mengatasi ketakutan dalam 	Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa menyimak dan memahami tentang <i>speechophobia</i> ; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%

		berbicara	menganalisis dan memahami tentang <i>speechophobia</i>				
15	Evaluasi Pembelajaran Dewasa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menonton hasil video dewasa mahasiswa di youtube ➤ Review materi sebelum UAS 	<p>Metode Pembelajaran: Visualisasi video, discovery learning, dan tanya jawab</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat menganalisis, mendeskripsikan, dan memahami tentang evaluasi pembelajaran dewasa.</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Dosen memandu dan mendiskusikan tugas mahasiswa; Mahasiswa menonton, menyimak, dan memahami tentang evaluasi pembelajaran	1,5%
16	Ujian Akhir Semester (UAS)	Materi: pertemuan ke-9 sampai dengan pertemuan ke-15.		120	Bentuk soal: pilihan ganda, uraian teori, aplikasi, kasus, dan kreativitas		35%

*****) Mahasiswa tidak dapat mengambil mata kuliah lanjutan apabila tidak lulus mata kuliah prasyarat.**

Daftar Referensi:

1. Wiwiek, Dwi Astuti. 1995. *Pewara: Tugas dan Ucapannya*. EDISI, ed.1. Jakarta: Balai Pustaka.
2. Depari, Rien Arman. 2014. *Sukses Menjadi Pembawa Acara*. Jakarta: CV Tiga Abang & Ripmas Selaras. (Buku Utama)
3. Bahar, Putra. 2017. *Seni Membawakan Pidato & MC*. Yogyakarta: Chivita Books.
4. Syarbini, Amirulloh. 2016. *Jago Public Speaking & Pintar Writing*. Bandung: Alfabeta.
5. Budiman, Arya. 2015. *Jago Pidato, Mc, Penyiar, Presenter Radio & Televisi*. Yogyakarta: Araska Publisher.
6. Khoiri, Hoyyima. 2010. *Cara Mudah menjadi Presenter TV dan Radio*. Jakarta: Diva Press.Tayangan Power Point

Tugas Mahasiswa, Penilaian, dan Media Pembelajaran**1. Tugas**

Minggu ke	Bahan Kajian/Materi Pembelajaran	Tugas		Waktu	Penilaian	Indikator	Bobot
5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intonasi dalam pewara ➤ Artikulasi dalam pewara 	Mandiri	Menjawab lembar latihan dan tugas mandiri	50 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan intonasi dan artikulasi dalam pembawa acara.	2,5%
		Terstruktur	Kerja kelompok membahas tentang intonasi dan artikulasi dalam pembawa acara	100 menit			
6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pengertian protokoler; ➤ undang-undang No. 8 Tahun 1987, tentang protokol ➤ unsur-unsur dalam protokol 	Mandiri	Menjawab lembar latihan dan tugas mandiri.	50 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan protokoler.	2,5%
		Terstruktur	Kerja kelompok membahas tentang <i>protokoler</i>	100 menit			
7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Persiapan yang perlu dilakukan untuk menghadapi tugas menjadi pewara; ➤ Kegiatan pelaksanaan tugas menjadi pewara. 	Mandiri	Menjawab lembar latihan dan tugas mandiri.	50 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan teknik dan evaluasi pembelajaran pewara	2,5%
		Terstruktur	Kerja kelompok membahas tentang teknik dan evaluasi pembelajaran pewara.	100 menit			

9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ pidato, ➤ <i>master of ceremony</i> (MC) ➤ persuasi 	Mandiri	Menjawab lembar latihan dan tugas mandiri.	50 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pidato, <i>master of ceremony</i> (MC) dan persuasi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar.	2,5%
		Terstruktur	Kerja kelompok membahas tentang pidato, <i>master of ceremony</i> (MC) dan persuasi.	100 menit			
12	Pengarahan dan penugasan kepada mahasiswa untuk membuat video Pewara berdurasi minimal 5 menit berkaitan dengan pembelajaran Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dalam bentuk podcase dan diunggah di youtube.	Mandiri	Menjawab lembar latihan dan tugas mandiri.	50 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa diberi pengarahan dan ditugaskan membuat video pewara bertema pendidikan bahasa dan sastra Indonesia di youtube minimal berdurasi 5 menit sebagai tugas mandiri untuk syarat mengikuti UAS dan selesai pada pertemuan 15.	2,5%
		Terstruktur	Kerja kelompok membahas tentang <i>pengarahan dan penugasan kepada mahasiswa untuk membuat video podcase Pewara dan diunggah di youtube.</i>	100 menit			

Jenis tugas yang diberikan dapat dalam bentuk: *Book Review, Analisis Kasus, Video Based Learning, Daring Method, Luring Method, Makalah, Latihan*.
Sifat tugas: mandiri dan kelompok.

2. Penilaian

a) Aspek Penilaian

- (1) Sikap
- (2) Pengetahuan
- (3) Keterampilan
- (4) Syarat mengikuti UAS Kehadiran Mahasiswa Minimal 70%.

b) Bobot Penilaian Bersifat Akumulasi

- (1) Bobot Kehadiran (NK) = 20%
- (2) Bobot Tugas (NT) = 20%
- (3) Bobot Nilai Ujian Tengah Semester (UTS) = 25%
- (4) Bobot Nilai Ujian Akhir Semester (UAS) = 35%
- (5) Nilai Akhir dalam bentuk Huruf (A/B/C/D/E)
- (6) Apabila salah satu komponen bobot tidak ada maka otomatis nilai E.

Rentang Nilai	Nilai	Taraf Kompetensi
80 – 100	A	Sangat Kompeten
70 - 79	B	Kompeten
56 - 69	C	Cukup Kompeten
46-55	D	Tidak Kompeten
≤ 45	E	Sangat Tidak Kompeten

3. Media Pembelajaran

- a) Buku bahan Ajar
 - b) LCD
 - c) Papan tulis
 - d) Spidol
 - e) Internet
 - f) Modul digital
 - g) *Microsoft PowerPoint* (salindia)
 - h) *Multimedia Interaktif* (teks, gambar, suara, animasi, video)
 - i) Grup WA (*WhatsApp*)
 - j) *Google Classroom*.
- (7) Aplikasi Virtual (*Zoom, Googlemeet*)

Mengetahui:
Ketua Program Studi



Dr. Ina Sjafei, M.Pd.

Jakarta, 09 Oktober 2020
Dosen Pengampu/
Penanggung jawab Mata Kuliah



Winaria Lubis, M.Pd.

Disahkan Oleh:
Dekan FKIP



Dr. Lili Wahdini, M.Pd.

A. Tata Cara Pengisian Kolom Rencana Pembelajaran Semester (RPS)

Tata cara pengisian Rencana Pembelajaran Semester (RPS) pada setiap komponen dilakukan dengan penjelasan sebagai berikut;

Nomor Kolom	Judul Kolom	Penjelasan Pengisian
1	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	Capaian Pembelajaran Lulusan diisi sesuai dengan CPL (sikap/pengetahuan/keterampilan) yang terkait dengan matakuliah yang sudah ada dalam matrik CPL-Bahan Kajian-mata kuliah dalam kurikulum Program Studi masing-masing.
2	Capaian Pembelajaran Mata kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Mata kuliah adalah kemampuan akhir yang diharapkan setelah mahasiswa menyelesaikan mata kuliah yang bersangkutan sesuai dengan bahan kajian yang telah dirumuskan, pada CPMK memuat aspek Afektif, Kognitif dan Psikomotorik.
3	Deskripsi Mata kuliah	Deskripsi mata kuliah yang telah dirumuskan dalam kurikulum.
4	Minggu ke-	Menunjukkan kapan suatu kegiatan dilaksanakan, yakni mulai minggu ke-1 sampai ke-16 (satu semester) bisa 1/2/3/4 mingguan).
5	Kemampuan yang diharapkan	Rumusan kemampuan di bidang kognitif, psikomotorik, dan afektif diusahakan lengkap dan utuh (<i>hard skills & soft skills</i>). Merupakan tahapan kemampuan yang diharapkan dapat mencapai kompetensi mata kuliah di akhir semester
6	Bahan kajian (materi kuliah)	Bisa diisi pokok bahasan/sub pokok bahasan, atau topik bahasan (dengan asumsi tersediabahan ajar/diktat/modul ajar untuk setiap pokok bahasan).
7	Metode pembelajaran dan pengalaman belajar mahasiswa	Bisa berupa ceramah, diskusi, presentasi tugas, seminar, simulasi, responsi, praktikum, latihan, kuliah lapangan, praktik bengkel, survai lapangan, bermain peran, atau gabungan berbagai bentuk. Penetapan bentuk pembelajaran didasarkan pada keniscayaan bahwa kemampuan yang diharapkan di atas akan tercapai dengan bentuk/model pembelajaran tersebut. Dijelaskan secara singkat pengalaman belajar yang diharapkan pada mahasiswa.
8	Waktu	Takaran waktu yang menyatakan beban belajar dalam satuan SKS (Satuan Kredit Semester). 1 (Satu) SKS setara dengan 50 (Lima Puluh) menit per kegiatan proses belajar mengajar di kelas.
9	Penilaian	Sistem penilaian yang digunakan meliputi, jenis tes, cara penilaian serta instrument penilaian yang digunakan.
10	Kriteria / indikator	Berisi indikator yang dapat menunjukkan unsur kemampuan yang dinilai (bisa kualitatif, misal ketepatan analisis, kerapian sajian, kreativitas ide, kemampuan komunikasi, bisa juga yang kuantitatif: banyaknya kutipan acuan/unsur yang dibahas, kebenaran hitungan, dll).
11	Bobot Penilaian	Disesuaikan dengan kedalaman dan keluasan bahan kajian atau secara sederhana tercermin dari waktu yang digunakan untuk membahas atau mengerjakan tugas, atau besarnya sumbangan suatu kemampuan. Ujian Tengah semester dan Ujian Akhir tidak diberi bobot dikolom ini, tetapi diberi bobot ketika menentukan nilai akhir kelulusan dalam suatu matakuliah.
12	UTS dan UAS	Soal UTS diambil dari Materi Pertemuan 1-7 dan Soal UAS diambil dari Materi Pertemuan 9-15. UTS dilaksanakan pada Pertemuan ke-8, sedangkan UAS dilaksanakan pada Pertemuan ke-16. Materi Soal UAS minimal 5 soal, terdiri dari 50% soal harus berisikan studi/analisis kasus, sedangkan 50% sisanya terdiri dari pendalaman materi.

Ditetapkan di : Jakarta
 Pada Tanggal : 12 Agustus 2017
 Rektor

Dr. H. M. Noor Sembiring., S.E., M.M.
 19640913 199303 1001



DAFTAR HADIR DAN NILAI SEMESTER GANJIL T.A. 2021/2022

AMA/F.A/U/0

Kampus : Jl. Letjen T.B. Simatupang No. 152 Tanjung Barat – Jagakarsa Selatan 12530

Telp : (021) 789 0965, 782 9919, 7883 1838, 789 0634

Fax : (021) 789 0966

Email : info@jagakarsa.ac.id

Website : https://www.jagakarsa.ac.id

Program Studi : Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia

Kode dan Mata Kuliah : 81B008 - Teori dan Sejarah Sastra Indonesia

Smt / SKS / W. Kuliah : IA Pagi/4/10:00-13:10 WIB

Dosen : Winaria Lubis, M.Pd.

Tgl. kuliah pertama dan berakhir : 27 September 2021 - 22 Januari 2022

No Urut	NPM	Nama Mahasiswa	PERKULIAHAN KE																Kehadiran	Tugas	UTS	UAS	Nilai Akhir		Ket.
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16					Jumlah	Huruf	
			27-Sep	4 Okt	11 Okt	18 Okt	25 Okt	1-Nov	8-Nov	15-Nov	22-Nov	29-Nov	6 Des	13 Des	20 Des	27 Des	3-Jan	17-Jan					20%	20%	
1	21810001	Iman Jaya Gea	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	17	18	26	81	A	Lulus
2	21810002	Akhirman Setia Gulo	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	17	18	25	80	A	Lulus
3	21810003	Sobrun Zaini	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	19	20	27	86	A	Lulus

Keterangan :

v : Hadir Perkuliahan
 '- : Absen Perkuliahan
 S : Sakit
 i : Ijin

PENILAIAN

0 - 44 = E
 45 - 55 = D
 56 - 69 = C
 70 - 79 = B
 80 - 100 = A

Jakarta, 27 Januari 2022

Dosen Pengampu

Winaria Lubis, M.Pd.

Ka. Prodi. PBSI

Dr. Irna Sjafei, M.Pd.



UNIVERSITAS TAMA JAGAKARSA

LEMBAGA PENJAMINAN MUTU

LEMBAR MONITORING PERKULIAHAN

FORM : UTAMA/F.A/U/002

PROGRAM STUDI: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

SEMESTER: I A (Pagi)

TAHUN AJARAN: 2021-2022

KODE / MATA KULIAH /SKS: 81B008/Teori & Sejarah Sastra/4

DOSEN PENGAMPU: Winaria Lubis, M.Pd.

PERTE- MUAN KE	HARI TANGGAL	POKOK BAHASAN	URAIAN MATERI BAHASAN	Jumlah Mhs Hadir	Tanda Tangan Dosen	Kontrol / Monitoring	
						Program Studi	Unit Jaminan Mutu
1	Senin, 27 Sep 2021	Kontrak Mata Kuliah Teori & Sejarah Sastra; Pembahasan RPS	Orientasi perkuliahan, silabus, penjelasan perkuliahan, tata tertib, pembagian tugas tiap kelompok, deskripsi diri.	3		Komentar Program Studi	Komentar UJM
2	Senin, 4 Okt 2021	Memahami dan Menganalisis Pengertian Sastra, Genre Sastra, dan Tujuan Pembelajaran Sastra.	Pengertian sastra; Genre sastra: a) Prosa, b) Puisi, c) Drama; Tujuan pembelajaran sastra	3			
3	Senin, 11 Okt 2021	Memahami dan Menganalisis Sejarah Perkembangan Sastra Indonesia	Tinjauan sejarah dan perkembangan sastra Indonesia	3			
4	Senin, 18 Okt 2021	Memahami dan Menjelaskan Prinsip Dasar Sejarah Sastra Berdasarkan Kerangka Semiotika	Pengertian semiotika; Semiosis; semiotika dan linguistik; semiotika dan sastra; tokoh perspektif semiotika yaitu: a) Ferdinand de Saussure, b) Charles Sanders Peirce; Pengaruh strukturalisme dan pascastrukturalisme terhadap perkembangan semiotika	3			

5	Senin, 25 Okt 2021	Memahami, Mendeskripsi, dan Menganalisis Periode Sastra Indonesia	Pengertian periodisasi sastra; Periode sastra berdasarkan urutan waktu dan hasil karya; Sejarah Sastra Indonesia: a) esusastraan rakyat (Kesusastraan Melayu Asli), b) pengaruh Hindu dalam Kesusastraan Melayu, c) kesusastraan Zaman Peralihan Hindu-Islam, dan pengaruh Islam, d) kesusastraan Masa Peralihan: Perkembangan dari Melayu Klasik ke Melayu	3			
6	Senin, 1 Nov 2021	Mengetahui Perkembangan Periode Sastra pada Masa Kelahiran Antara Tahun 1900 – 1945. (Bagian I)	Periode awal hingga 1933: a) Multatuli atau Edward Douwes Dekker (1820-1887) yang artinya “Aku Telah Banyak Menderita”, b) Komisi Bacaan Rakyat (Commissie Voor de Inlandsche School en Volkslectuur) – 1908., c) Kantor Bacaan Rakyat (Kantoor Voor de Volkstectuur) pada tahun 1917 atau Balai Pustaka; Roman 1918; Bacaan Liar (Hikayat Kadiroen	3			
7	Senin, 8 Nov 2021	Mengetahui Perkembangan Periode Sastra pada Masa Kelahiran Antara Tahun 1900 – 1945. (Bagian II)	Periode 1933-1942; (lahirnya majalah Pujangga Baru); Periode 1942-1945; (saat-saat yang mematangkan)	3			
8	Senin, 15 Nov 2021	Ujian Tengah Semester (UTS)	Materi dari pertemuan 2 s.d. 7	3			
9	Senin, 22 Nov 2021	Mengetahui Perkembangan Periode Sastra pada Masa Perkembangan Antara Tahun 1945 – Sekarang	Masa perkembangan (1945-sekarang) meliputi: 1) Periode 1945-1953; 2) Periode 1953-1961; 3) Periode 1961-sekarang.	3			
10	Senin, 29 Nov 2021	Memahami dan Menganalisis Kritik Sastra	1) Pengertian kritik sastra; 2) Sejarah kritik sastra; 3) Aspek-aspek dalam kritik sastra; 4) Hubungan kritik sastra dan sejarah sastra; 5) Perkembangan kritik sastra di Indonesia	3			

ERTEMUA KE	HARI TANGGAL	POKOK BAHASAN	URAIAN MATERI BAHASAN	Jumlah Mhs Hadir	Tanda Tangan Dosen	Kontrol / Monitoring	
						Program Studi	Unit Jaminan Mutu
11	Senin, 6 Des 2021	Memahami, Menerapkan, dan Menganalisis Aliran Sastra.	1) Jenis-jenis aliran sastra; 2) Aliran sastra pada puisi; 3) Aliran sastra pada sebuah karya sastra (cerpen)	3		Komentar Program Studi	Komentar UJM

12	Senin, 13 Des 2021	Memahami, Menerapkan, dan Menganalisis sastra terhadap Pembelajaran Sastra Anak	1) Nilai pendidikan karakter pada sastra anak; 2) Manfaat pembelajaran sastra pada anak; 3) Peran penting sastra dalam menumbuhkan pembentukan karakter positif pada anak; 4) Dongeng (cerita rakyat) bernilai karakter positif tinggi.	3	
13	Senin, 20 Des 2021	Menganalisis Pembelajaran Puisi dan Bahan Ajar Puisi	1) Penggunaan ejaan dan tanda baca dalam puisi; 2) Jenis kalimat dalam puisi; 3) Kata denotasi dan konotasi dalam puisi; 4) Penggunaan majas dalam puisi; 5) Tema dalam puisi; 6) Nilai religius dalam puisi.	3	
14	Senin, 27 Des 2021	Menganalisis Pembelajaran Prosa dan Bahan Ajar Prosa	1) Materi berbasis bahan ajar dongeng menjadi alternatif pembelajaran karakter; 2) Nilai-nilai karakter dalam dongeng menurut Kemendiknas (religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokrasi, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab).	3	
15	Senin, 3 Jan 2022	Menganalisis Pembelajaran Drama dan Bahan Ajar Drama	1) Materi berbasis masalah (Problem-based Learning) menjadi alternatif bagi peserta didik untuk meningkatkan produktifitas dalam drama; 2) Deskripsi produktif; 3) Tahapan pengembangan; 4) Hasil pengembangan; 5) Tata rias dan tata	3	
16	Senin, 17 Jan 2022	Ujian Akhir Semester (UAS)	Materi dari pertemuan 9 s.d. 14	3	

Jakarta, 27 Januari 2022

Dosen Pengampu



Winaria Lubis, M.Pd.

Ka. Prodi. PBI



Dr. Irna Sjafei, M.Pd.

	UNIVERSITAS TAMA JAGAKARSA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA			
	Jln. Letjen T.B. Simatupang No.152 Tanjung Barat Jagakarsa - Jakarta Selatan 12530. Telp: (021) 789 0965, 782 9919, 788 31838, 789 0634; Fax: (021) 789 0966; info@jagakarsa.ac.id			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)				
No. Dokumen 007/RPS/LPM/UTAMA-J/2017	No. Revisi 03	Hal 1 dari 17		Tanggal Terbit 09 Oktober 2020
Mata Kuliah: Teori dan Sejarah Sastra	Semester: I (Satu)	SKS: 4	Kode MK: 81B008	
Mata Kuliah Prasyarat **)	: -			
Dosen Pengampu/Penanggung Jawab	: Winaria Lubis, M.Pd.			
Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	<p>a. Sikap:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius 2) berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa; 3) menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; 4) berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan pancasila; 5) bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan; 6) menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri; mempunyai ketulusan, komitmen, kesungguhan hati untuk mengembangkan sikap, nilai, dan kemampuan peserta didik <p>b. Pengetahuan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) menguasai konsep teoretis <i>pedagogi</i> dan konsep pengetahuan dalam bidang studi yang sesuai dengan lingkup tugasnya; 2) menguasai konsep, prinsip, dan aplikasi berbagai metode pembelajaran khususnya yang berorientasi pada kecakapan hidup (<i>life skill</i>); 3) menguasai prinsip dan teknik perencanaan dan evaluasi pembelajaran 4) menguasai pengetahuan faktual tentang fungsi dan manfaat teknologi khususnya teknologi informasi dan komunikasi yang relevan untuk pengembangan mutu pendidikan. <p>c. Keterampilan Umum:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran kurikuler, kokurikuler dan ekstra kurikuler, dengan pendekatan pembelajaran siswa aktif dengan memanfaatkan berbagai sumber belajar, media pembelajaran berbasis ipteks, dan potensi lingkungan setempat, sesuai standar proses dan mutu; 2) mampu melakukan pendampingan terhadap siswa dalam lingkup pembelajaran; 			

	<ol style="list-style-type: none"> 3) mampu melakukan evaluasi proses pembelajaran menggunakan penelitian tindakan kelas (<i>action research</i>); 4) mampu merencanakan dan mengelola sumberdaya dalam penyelenggaraan kelas, sekolah, dan lembaga pendidikan yang menjadi tanggung jawabnya, dan mengevaluasi aktivitasnya secara komprehensif; 5) mampu mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data dalam penyelenggaraan kelas, sekolah, dan lembaga pendidikan yang menjadi tanggung jawabnya; 6) mampu melakukan kajian terhadap masalah mutu, relevansi, dan akses di bidang pendidikan, dan menyajikan pilihan terbaik dari solusi yang telah ada untuk dapat digunakan sebagai dasar pengambilan keputusan; 7) mampu mengkaji dan mengembangkan berbagai metoda pembelajaran yang telah tersedia secara inovatif dan teruji. <p>d. Keterampilan Khusus:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan/atau teknologi sesuai dengan bidang keahliannya; 2) mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan, teknologi atau seni sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah untuk menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni serta menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir; 3) mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis terhadap informasi dan data; 4) mengelola pembelajaran secara mandiri; mengembangkan dan memelihara jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.
<p>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</p>	<p>a. Sikap:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa; 2) menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; 3) berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila; 4) bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan; <p>b. Pengetahuan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) menguasai konsep perkembangan sastra sesuai dengan teori dan genrenya; 2) menguasai konsep beberapa aliran sastra beserta perkembangannya; 3) menguasai sejarah perkembangan sastra Indonesia dari masa Sastra Indonesia Lama hingga Sastra Indonesia baru (modern); 4) menguasai pengetahuan faktual tentang beberapa tokoh sastra nasional dan karya-karyanya. <p>c. Keterampilan Umum:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya; <p>d. Keterampilan Khusus:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1) mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi konsep dan prinsip belajar dan pembelajaran serta motivasi dalam belajar; 2) mampu menguasai teori dan konsep dari berbagai aliran sastra dan penerapannya dalam kurikulum; 3) mampu menyusun rencana dan aktivitas pembelajaran dengan menerapkan pendekatan inovatif; 4) mampu menerapkan konsep dan prosedur evaluasi hasil belajar dan pembelajaran; 5) mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai teori belajar dan pembelajaran berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah; 6) mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam laporan makalah dan mengunggahnya secara online; 						
Deskripsi Mata Kuliah		Mata kuliah ini membahas tentang pengertian teori sastra, tujuan sastra, genre sastra, tinjauan sejarah Indonesia, prinsip dasar sejarah sastra dan sejarah perkembangan sastra Indonesia, peristiwa tiap-tiap periode sastra, dan mengenal/memahami tokoh-tokoh sastra Indonesia beserta karya-karyanya.					
Minggu ke-	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan Kajian/Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran dan Pengalaman Belajar	Waktu/ Menit	Penilaian	Kriteria/Indikator	Bobot
1	Memahami dan membahas RPS	<ol style="list-style-type: none"> 1) Manfaat mempelajari materi mata kuliah Teori dan Sejarah Sastra 2) Orientasi perkuliahan, silabus, penjelasan perkuliahan, tata tertib tentang tugas dan kewajiban mahasiswa, pembagian tugas tiap kelompok, deskripsi diri. 	<p>Metode Pembelajaran: Informasi dan dialog interaktif yang berkaitan dengan proses perkuliahan</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa mengetahui dan memahami tentang mekanisme pembelajaran, tugas mandiri, tugas kelompok, evaluasi, disiplin, dan aturan perkuliahan.</p>	200	Membuat deskripsi diri	Dosen bersama mahasiswa mendiskusikan materi, tujuan, tugas mandiri, proses penilaian, kedisiplinan, sumber pustaka wajib, tujuan mata kuliah, dan mekanisme pembelajaran; Dosen memberikan pretes dan mengevaluasi hasil pembelajaran bersama mahasiswa.	1 %
2	Memahami dan Menganalisis Pengertian Sastra, Genre Sastra, dan Tujuan Pembelajaran Sastra.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Pengertian sastra 2) Genre sastra <ol style="list-style-type: none"> a) Prosa b) Puisi c) Drama 3) Tujuan pembelajaran sastra 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, dan tanya jawab.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan tentang pengertian sastra, genre sastra (prosa, puisi, dan drama), dan tujuan pembelajaran sastra</p>	200	Mengevaluasi hasil belajar mahasiswa	Mahasiswa membaca dan menyimak, serta memahami tentang pengertian sastra, genre sastra (prosa, puisi, dan drama), dan tujuan pembelajaran sastra; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan pengertian sastra, genre	1 %

						sastra (prosa, puisi, dan drama), dan tujuan pembelajaran sastra; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru mahasiswa.	
3	Memahami dan Menganalisis Sejarah Perkembangan Sastra Indonesia	Tinjauan sejarah dan perkembangan sastra Indonesia	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu: 1) Mendeskripsikan sejarah sastra Indonesia 2) Menganalisis perkembangan sastra di Indonesia. 3) Membandingkan sejarah perkembangan sastra Indonesia</p>	200	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai sejarah perkembangan sastra Indonesia; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan sejarah perkembangan sastra Indonesia.	1,5 %
4	Memahami dan Menjelaskan Prinsip Dasar Sejarah Sastra Berdasarkan Kerangka Semiotika.	<p>1) Pengertian semiotika 2) Semiosis; semiotika dan linguistik; semiotika dan sastra. 3) tokoh perspektif semiotika yaitu: a) Ferdinand de Saussure b) Charles Sanders Peirce 4) Pengaruh strukturalisme dan pascastrukturalisme terhadap perkembangan semiotika</p>	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu: 1) Mendeskripsikan pengertian semiotika sastra 2) Menganalisis semiotika sebagai studi tentang tanda-tanda dan proses tanda (semiosis), serta</p>	200	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai prinsip dasar sejarah sastra berdasarkan kerangka semiotika; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan prinsip dasar sejarah sastra	1,5 %

			<p>kaitan semiotika terhadap linguistik dan sastra.</p> <p>3) Mengetahui tokoh perspektif semiotika yaitu: Ferdinand de Saussure dan Charles Sanders Peirce</p> <p>4) Menjelaskan pengaruh strukturalisme dan pascastrukturalisme terhadap perkembangan semiotika</p>			berdasarkan kerangka semiotika.	
5	Memahami, Mendeskripsi, dan Menganalisis Periode Sastra Indonesia	<p>1) Pengertian periode sastra</p> <p>2) Periode sastra berdasarkan urutan waktu dan hasil karya</p> <p>3) Sejarah Sastra Indonesia.</p> <p>a) Kesusastraan Rakyat (Kesusastraan Melayu Asli)</p> <p>b) Pengaruh Hindu dalam Kesusastraan Melayu</p> <p>c) Kesusastraan Zaman Peralihan Hindu-Islam, dan pengaruh Islam</p> <p>d) Kesusastraan Masa Peralihan: Perkembangan dari Melayu Klasik ke Melayu Modern</p>	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <p>1) Memahami tentang makna periode sastra</p> <p>2) Mendeskripsikan periode sastra Indonesia berdasarkan urutan waktu dan hasil karya.</p> <p>3) Menjelaskan tentang sejarah sastra Indonesia</p>	200	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	<p>Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai periode sastra Indonesia;</p> <p>Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar;</p> <p>Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan periode sastra Indonesia.</p>	1,5 %
6	Mengetahui Perkembangan Periode Sastra pada Masa Kelahiran Antara Tahun 1900 – 1945. (Bagian I)	<p>1) Periode awal hingga 1933</p> <p>a) Multatuli atau Edward Douwes Dekker (1820-1887) yang</p>	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p>	200	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok	<p>Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai perkembangan periode sastra pada</p>	1,5 %

		<p>artinya “Aku Telah Banyak Menderita”</p> <p>b) Komisi Bacaan Rakyat (Commissie Voor de Inlandsche School en Volkslectuur) – 1908 .</p> <p>c) Kantor Bacaan Rakyat (Kantoor Voor de Volkstectuur) pada tahun 1917 atau Balai Pustaka.</p> <p>d) Roman 1918</p> <p>e) Bacaan Liar (Hikayat Kadiroen (1924) – karya Semaun)</p>	<p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <p>1) Memahami tentang perkembangan Periodesasi Sastra pada Masa Kelahiran Antara Tahun 1900 – 1945 (periode awal hingga 1933)</p> <p>2) Menganalisis beberapa peristiwa yang menandai periode awal hingga 1933.</p>		<p>mahasiswa</p> <p>masa kelahiran antara tahun 1900 – 1945. (bagian I); Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan perkembangan periodesasi sastra pada masa kelahiran antara tahun 1900 – 1945. (bagian I)</p>	
7	<p>Mengetahui Perkembangan Periodesasi Sastra pada Masa Kelahiran Antara Tahun 1900 – 1945. (Bagian II)</p>	<p>1) Periode 1933-1942; (Lahirnya majalah Pujangga Baru)</p> <p>2) Periode 1942-1945; (Saat-saat yang Mematangkan)</p>	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <p>1) Memahami tentang perkembangan periodesasi sastra pada Masa Kelahiran Antara Tahun 1900 – 1945 (Periode 1933-1942 dan Periode 1942-1945)</p> <p>2) Menganalisis beberapa peristiwa yang menandai periode 1933-1942 dan Periode 1942-1945.</p>	200	<p>Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa</p> <p>Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai perkembangan periodesasi sastra pada masa kelahiran antara tahun 1900 – 1945. (bagian II); Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan perkembangan periodesasi sastra pada masa kelahiran antara tahun 1900 – 1945. (bagian II)</p>	1,5 %

8	Ujian Tengah Semester	Materi: pertemuan pertama sampai dengan pertemuan ke-7.		120	Bentuk soal: pilihan ganda, uraian teori, aplikasi, kasus, dan kreativitas	25%	
9	Mengetahui Perkembangan Perodesasi Sastra pada Masa Perkembangan Antara Tahun 1945 – Sekarang	Masa perkembangan (1945-sekarang) meliputi: 1) Periode 1945-1953; 2) Periode 1953-1961; 3) Periode 1961-sekarang.	Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri. Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu: 1)Memahami tentang perkembangan perodesasi sastra pada Masa Perkembangan antara tahun 1945 – Sekarang 2)Menganalisis beberapa peristiwa yang menandai Periode 1945-1953; Periode 1953-1961; dan Periode 1961-sekarang	200	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai perkembangan perodesasi sastra pada masa perkembangan antara tahun 1945 – sekarang; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan perkembangan perodesasi sastra pada masa perkembangan antara tahun 1945 – sekarang.	1,5 %
10	Memahami dan Menganalisis Kritik Sastra	1) Pengertian kritik sastra 2) Sejarah kritik sastra 3) Aspek-aspek dalam kritik sastra 4) Hubungan kritik sastra dan sejarah sastra 5) Perkembangan kritik sastra di Indonesia	Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri. Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu: 1) Memahami tentang kritik sastra dan sejarah kritik sastra. 2) Menganalisis hubungan kritik sastra dan sejarah sastra 3) Menjelaskan	200	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa.	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai kritik sastra; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi kritik sastra.	1,5 %

			perkembangan kritik sastra di Indonesia.				
11	Memahami, Menerapkan, dan Menganalisis Aliran Sastra.	1) Jenis-jenis aliran sastra 2) Aliran sastra pada puisi 3) Aliran sastra pada sebuah karya sastra (cerpen)	Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri. Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu: 1) Memahami beberapa jenis aliran sastra 2) Menerapkan aliran sastra pada puisi 3) Menganalisis aliran sastra pada sebuah karya sastra (cerpen)	200	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai aliran sastra; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi aliran sastra.	1,5 %
12	Memahami, Menerapkan, dan Menganalisis sastra terhadap Pembelajaran Sastra Anak Pengaruh Perkembangan Sa	1) Nilai pendidikan karakter pada sastra anak 2) Manfaat pembelajaran sastra pada anak 3) Peran penting sastra dalam menumbuhkan pembentukan karakter positif pada anak 4) Dongeng (cerita rakyat) bernilai karakter positif tinggi.	Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri. Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu: 1) Memahami nilai pendidikan karakter dalam pembelajaran sastra 2) Memahami manfaat pembelajaran sastra pada anak 3) Menganalisis peran penting sastra dalam menumbuhkan pembentukan karakter positif pada anak 4) Menerapkan cerita	200	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pengaruh perkembangan sastra terhadap pembelajaran sastra anak; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi pengaruh perkembangan sastra terhadap pembelajaran sastra anak.	1,5 %

			dongeng sebagai salah satu jenis karya sastra yang bisa menumbuhkan karakter positif pada anak.				
13	Menganalisis Pembelajaran Puisi dan Bahan Ajar Puisi	<ol style="list-style-type: none"> 1) Penggunaan ejaan dan tanda baca dalam puisi; 2) Jenis kalimat dalam puisi; 3) Kata denotasi dan konotasi dalam puisi; 4) Penggunaan majas dalam puisi; 5) Tema dalam puisi; 6) Nilai religius dalam puisi. 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Menganalisis pembelajaran puisi dan bahan ajar puisi yang meliputi: penggunaan ejaan dan tanda baca dalam puisi; jenis kalimat dalam puisi; kata denotasi dan konotasi dalam puisi; penggunaan majas dalam puisi; tema dalam puisi; dan nilai religius dalam puisi 	200	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pembelajaran puisi dan bahan ajar puisi; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi pembelajaran puisi dan bahan ajar puisi.	1,5 %
14	Menganalisis Pembelajaran Prosa dan Bahan Ajar Prosa	<ol style="list-style-type: none"> 1) Materi berbasis bahan ajar dongeng menjadi alternatif pembelajaran karakter. 2) Nilai-nilai karakter dalam dongeng menurut Kemendiknas (religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokrasi, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Menganalisis pembelajaran prosa dan bahan ajar prosa berbasis bahan ajar 	200	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pembelajaran prosa dan bahan ajar prosa; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri	1,5 %

		bersahabat, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab).	dongeng 2) Memahami nilai-nilai karakter dalam dongeng menurut Kemendiknas.			berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi pembelajaran prosa dan bahan ajar prosa.	
15	Menganalisis Pembelajaran Drama dan Bahan Ajar Drama	1) Materi berbasis masalah (Problem-based Learning) menjadi alternatif bagi peserta didik untuk meningkatkan produktifitas dalam drama. 2) Deskripsi produktif 3) Tahapan pengembangan 4) Hasil pengembangan 5) Tata rias dan tata kostum.	Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri. Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu: 1) Menganalisis pembelajaran drama dan bahan ajar drama berbasis masalah (<i>Problem-Based Learning</i>) 3) Memahami tentang deskripsi produktif, tahapan pengembangan, hasil pengembangan, serta tata rias dan tata kostum.	200	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pembelajaran drama dan bahan ajar drama; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi pembelajaran drama dan bahan ajar drama.	1,5 %
16	Ujian Akhir Semester (UAS)	Materi: pertemuan ke-9 sampai dengan pertemuan ke-15.		120	Bentuk soal: pilihan ganda, uraian teori, aplikasi, kasus, dan kreativitas		35%

****) Mahasiswa tidak dapat mengambil mata kuliah lanjutan apabila tidak lulus mata kuliah prasyarat.**

Daftar Referensi:

- 1) Z.F. Zulfahnur. 2016. Teori Sastra. Banten: Universitas Terbuka.
- 2) Rafiek, M. 2010. Teori Sastra (Kajian Teori dan Praktik). Bandung: PT Refika Aditama
- 3) Goenadi, M. 1962. *Sejarah Kesusastraan Indonesia dari Zaman ke Zaman*. Jakarta: Noor Komala.
- 4) Emzir dan Saifur Rohman. 2015. Teori dan Pengajaran Sastra. Jakarta: PR RajaGrafindo Persada.
- 5) Gani, R. 1988. *Pengajaran Sastra Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- 6) Hardjana, A.1981. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.
- 7) Jassin, H.B. 1962. *Kesusastraan Indonesia Modern dalam Kritik dan Esai II*. Jakarta: Gunung Agung.

8) Tarigan, H.G. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.9) Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: Canter for Academic Publishing Service**Tugas Mahasiswa, Penilaian, dan Media Pembelajaran****1. Tugas**

Minggu ke	Bahan Kajian/Materi Pembelajaran	Tugas		Waktu	Penilaian	Indikator	Bobot
3	1) Mendeskripsikan sejarah sastra Indonesia 2) Menganalisis perkembangan sastra di Indonesia. 3) Membandingkan sejarah perkembangan sastra Indonesia 5) Nilai pendidikan karakter pada sastra anak 6) Manfaat pembelajaran sastra pada anak 7) Peran penting sastra dalam menumbuhkan pembentukan karakter positif pada anak 8) Dongeng (cerita rakyat) bernilai karakter positif tinggi.	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 Menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai sejarah perkembangan sastra Indonesia; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan sejarah perkembangan sastra Indonesia.	1,5 %
		Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas tentang tinjauan sejarah dan perkembangan sastra Indonesia. 2) Tanya jawab dan diskusi	140 menit			
4	1) Pengertian semiotika 2) Semiosis; semiotika dan linguistik; semiotika dan sastra. 3) Tokoh perspektif semiotika yaitu: a) Ferdinand de Saussure b) Charles Sanders Peirce 4) Pengaruh strukturalisme dan pascastrukturalisme terhadap perkembangan semiotika	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai prinsip dasar sejarah sastra berdasarkan kerangka semiotika; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan prinsip dasar sejarah sastra berdasarkan kerangka semiotika.	1,5 %
		Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas tentang prinsip dasar sejarah sastra berdasarkan kerangka semiotika 2) Tanya jawab dan diskusi	140 menit			
5	1) Pengertian periodisasi sastra 2) Periodisasi sastra berdasarkan urutan waktu dan hasil karya	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas	1,5 %

	<p>3) Sejarah Sastra Indonesia.</p> <p>a) Kesusastaan Rakyat (Kesusastaan Melayu Asli)</p> <p>b) Pengaruh Hindu dalam Kesusastaan Melayu</p> <p>c) Kesusastaan Zaman Peralihan Hindu-Islam, dan pengaruh Islam</p> <p>d) Kesusastaan Masa Peralihan: Perkembangan dari Melayu Klasik ke Melayu Modern</p>	Terstruktur	<p>1) Kerja kelompok membahas tentang periodisasi sastra Indonesia.</p> <p>2) Tanya jawab dan diskusi</p>	140 menit	kelompok mahasiswa	mengenai periodisasi sastra Indonesia; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan periodisasi sastra Indonesia.	
6	<p>1) Periode awal hingga 1933</p> <p>a) Multatuli atau Edward Douwes Dekker (1820-1887) yang artinya "Aku Telah Banyak Menderita"</p> <p>b) Komisi Bacaan Rakyat (Commissie Voor de Inlandsche School en Volkslectuur) – 1908.</p> <p>c) Kantor Bacaan Rakyat (Kantoor Voor de Volkstectuur) pada tahun 1917 atau Balai Pustaka.</p> <p>d) Roman 1918.</p> <p>e) Bacaan Liar (Hikayat Kadiroen (1924) – karya Semaun)</p>	Mandiri	<p>1) Menanggapi forum</p> <p>2) Menjawab kuis</p>	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai perkembangan periodisasi sastra pada masa kelahiran antara tahun 1900 – 1945 (bagian I); Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan perkembangan periodisasi sastra pada masa kelahiran antara tahun 1900 – 1945 (bagian I).	1,5 %
		Terstruktur	<p>1) Kerja kelompok membahas tentang perkembangan periodisasi sastra pada masa kelahiran antara tahun 1900 – 1945 (bagian I)</p> <p>2) Tanya jawab dan diskusi</p>	140 menit			
7	<p>1) Periode 1933-1942; (Lahirnya majalah Pujangga Baru)</p> <p>2) Periode 1942-1945; (Saat-saat yang Mematangkan)</p>	Mandiri	<p>1) Menanggapi forum</p> <p>2) Menjawab kuis</p>	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai perkembangan periodisasi sastra pada masa kelahiran antara tahun 1900 – 1945 (bagian II); Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan perkembangan periodisasi sastra pada masa kelahiran antara tahun 1900 – 1945 (bagian II).	1,5 %
		Terstruktur	<p>1) Kerja kelompok membahas tentang perkembangan periodisasi sastra pada masa kelahiran antara tahun 1900 – 1945 (bagian II)</p> <p>2) Tanya jawab dan diskusi</p>	140 menit			

9	Masa perkembangan (1945-sekarang) meliputi: 1) Periode 1945-1953; 2) Periode 1953-1961; 3) Periode 1961-sekarang.	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai perkembangan perodesasi sastra pada masa perkembangan antara tahun 1945 – sekarang; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan perkembangan perodesasi sastra pada masa perkembangan antara tahun 1945 – sekarang.	1,5 %
		Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas tentang perkembangan perodesasi sastra pada masa perkembangan antara tahun 1945 – sekarang 2) Tanya jawab dan diskusi	140 menit			
10	1) Pengertian kritik sastra 2) Sejarah kritik sastra 3) Aspek-aspek dalam kritik sastra 4) Hubungan kritik sastra dan sejarah sastra 5) Perkembangan kritik sastra di Indonesia	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai kritik sastra; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi kritik sastra.	1,5 %
		Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas tentang kritik sastra. 2) Tanya jawab dan diskusi	140 menit			
11	1) Jenis-jenis aliran sastra 2) Aliran sastra pada puisi 3) Aliran sastra pada sebuah karya sastra (cerpen)	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai aliran sastra; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi aliran sastra.	1,5 %
		Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas tentang aliran sastra. 2) Tanya jawab dan Diskusi	140 menit			
12	1) Nilai pendidikan karakter pada sastra anak 2) Manfaat pembelajaran sastra pada anak	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pengaruh	1,5 %

	<p>3) Peran penting sastra dalam menumbuhkan pembentukan karakter positif pada anak</p> <p>4) Dongeng (cerita rakyat) bernilai karakter positif tinggi.</p>	Terstruktur	<p>1) Kerja kelompok membahas tentang pengaruh perkembangan sastra terhadap pembelajaran sastra anak.</p> <p>2) Tanya jawab dan Diskusi</p>	140 menit	kelompok mahasiswa	perkembangan sastra terhadap pembelajaran sastra anak; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi pengaruh perkembangan sastra terhadap pembelajaran sastra anak.	
13	<p>1) Penggunaan ejaan dan tanda baca dalam puisi;</p> <p>2) Jenis kalimat dalam puisi;</p> <p>3) Kata denotasi dan konotasi dalam puisi;</p> <p>4) Penggunaan majas dalam puisi;</p> <p>5) Tema dalam puisi;</p> <p>6) Nilai religius dalam puisi.</p>	Mandiri	<p>1) Menanggapi forum</p> <p>2) Menjawab kuis</p>	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pembelajaran puisi dan bahan ajar puisi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi pembelajaran puisi dan bahan ajar puisi.	1,5 %
		Terstruktur	<p>1) Kerja kelompok membahas tentang pembelajaran puisi dan bahan ajar puisi</p> <p>2) Tanya jawab dan Diskusi</p>	140 menit			
14	<p>1) Materi berbasis bahan ajar dongeng menjadi alternatif pembelajaran karakter.</p> <p>2) Nilai-nilai karakter dalam dongeng menurut Kemendiknas (religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokrasi, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab).</p>	Mandiri	<p>1) Menanggapi forum</p> <p>2) Menjawab kuis</p>	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pembelajaran prosa dan bahan ajar prosa; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi pembelajaran prosa dan bahan ajar prosa.	1,5 %
		Terstruktur	<p>1) Kerja kelompok membahas tentang pembelajaran prosa dan bahan ajar prosa</p> <p>2) Tanya jawab dan Diskusi</p>	140 menit			
15	1) Materi berbasis masalah (Problem-based Learning) menjadi alternatif bagi peserta didik untuk meningkatkan produktifitas dalam drama.	Mandiri	<p>1) Menanggapi forum</p> <p>2) Menjawab kuis</p>	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pembelajaran	1,5 %

	2) Deskripsi produktif 3) Tahapan pengembangan 4) Hasil pengembangan 5) Tata rias dan tata kostum.	Terstruktur	3) Kerja kelompok membahas tentang pembelajaran drama dan bahan ajar drama 4) Tanya jawab dan Diskusi	140 menit	kelompok mahasiswa	drama dan bahan ajar drama; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan materi pembelajaran drama dan bahan ajar drama.	
--	---	-------------	--	-----------	--------------------	--	--

Jenis tugas yang diberikan dapat dalam bentuk: *Book Review, Analisis Kasus, Video Based Learning, Daring Method, Luring Method, Makalah, Latihan.*
Sifat tugas: mandiri dan kelompok.

2. Penilaian

a) Aspek Penilaian

- (1) Sikap
- (2) Pengetahuan
- (3) Keterampilan
- (4) Syarat mengikuti UAS Kehadiran Mahasiswa Minimal 70%.

b) Bobot Penilaian Bersifat Akumulasi

- (1) Bobot Kehadiran (NK) = 20%
- (2) Bobot Tugas (NT) = 20%
- (3) Bobot Nilai Ujian Tengah Semester (UTS) = 25%
- (4) Bobot Nilai Ujian Akhir Semester (UAS) = 35%
- (5) Nilai Akhir dalam bentuk Huruf (A/B/C/D/E)
- (6) Apabila salah satu komponen bobot tidak ada maka otomatis nilai E.

Rentang Nilai	Nilai	Taraf Kompetensi
80 – 100	A	Sangat Kompeten
70 - 79	B	Kompeten
56 - 69	C	Cukup Kompeten
46-55	D	Tidak Kompeten
≤ 45	E	Sangat Tidak Kompeten

3. Media Pembelajaran

- a) Buku bahan Ajar
- b) LCD
- c) Papan tulis
- d) Spidol

- e) Internet
- f) Modul digital
- g) *Microsoft PowerPoint* (salindia)
- h) *Multimedia Interaktif* (teks, gambar, suara, animasi, video)
- i) Grup WA (*WhatsApp*)
- j) *Google Classroom*.
- k) Aplikasi Virtual (*Zoom, Googlemeet*)

Mengetahui:
Ketua Program Studi



Dr. Irna Sjafei, M.Pd.

Jakarta, 09 Oktober 2020
Dosen Pengampu/
Penanggungjawab Mata Kuliah:



Winaria Lubis, M.Pd.

Diketahui Oleh:
Dekan FKIP



Dr. Lili Wahdini, M.Pd.

A. Tata Cara Pengisian Kolom Rencana Pembelajaran Semester (RPS)

Tata cara pengisian Rencana Pembelajaran Semester (RPS) pada setiap komponen dilakukan dengan penjelasan sebagai berikut;

Nomor Kolom	Judul Kolom	Penjelasan Pengisian
1	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	Capaian Pembelajaran Lulusan diisi sesuai dengan CPL (sikap/pengetahuan/keterampilan) yang terkait dengan matakuliah yang sudah ada dalam matrik CPL-Bahan Kajian-mata kuliah dalam kurikulum Program Studi masing-masing.
2	Capaian Pembelajaran Mata kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Mata kuliah adalah kemampuan akhir yang diharapkan setelah mahasiswa menyelesaikan mata kuliah yang bersangkutan sesuai dengan bahan kajian yang telah dirumuskan, pada CPMK memuat aspek Afektif, Kognitif dan Psikomotorik.
3	Deskripsi Mata kuliah	Deskripsi mata kuliah yang telah dirumuskan dalam kurikulum.
4	Minggu ke-	Menunjukkan kapan suatu kegiatan dilaksanakan, yakni mulai minggu ke-1 sampai ke-16 (satu semester) bisa 1/2/3/4 mingguan).
5	Kemampuan yang diharapkan	Rumusan kemampuan di bidang kognitif, psikomotorik, dan afektif diusahakan lengkap dan utuh (<i>hard skills & soft skills</i>). Merupakan tahapan kemampuan yang diharapkan dapat mencapai kompetensi mata kuliah di akhir semester
6	Bahan kajian (materi kuliah)	Bisa diisi pokok bahasan/sub pokok bahasan, atau topik bahasan (dengan asumsi tersediabahan ajar/diktat/modul ajar untuk setiap pokok bahasan).
7	Metode pembelajaran dan pengalaman belajar mahasiswa	Bisa berupa ceramah, diskusi, presentasi tugas, seminar, simulasi, responsi, praktikum, latihan, kuliah lapangan, praktik bengkel, survai lapangan, bermain peran, atau gabungan berbagai bentuk. Penetapan bentuk pembelajaran didasarkan pada keniscayaan bahwa kemampuan yang diharapkan di atas akan tercapai dengan bentuk/model pembelajaran tersebut. Dijelaskan secara singkat pengalaman belajar yang diharapkan pada mahasiswa.
8	Waktu	Takaran waktu yang menyatakan beban belajar dalam satuan SKS (Satuan Kredit Semester). 1 (Satu) SKS setara dengan 50 (Lima Puluh) menit per kegiatan proses belajar mengajar di kelas.
9	Penilaian	Sistem penilaian yang digunakan meliputi, jenis tes, cara penilaian serta instrument penilaian yang digunakan.
10	Kriteria / indikator	Berisi indikator yang dapat menunjukkan unsur kemampuan yang dinilai (bisa kualitatif, misal ketepatan analisis, kerapian sajian, kreativitas ide, kemampuan komunikasi, bisa juga yang kuantitatif: banyaknya kutipan acuan/unsur yang dibahas, kebenaran hitungan, dll).
11	Bobot Penilaian	Disesuaikan dengan kedalaman dan keluasan bahan kajian atau secara sederhana tercermin dari waktu yang digunakan untuk membahas atau mengerjakan tugas, atau besarnya sumbangan suatu kemampuan. Ujian Tengah semester dan Ujian Akhir tidak diberi bobot dikolom ini, tetapi diberi bobot ketika menentukan nilai akhir kelulusan dalam suatu matakuliah.
12	UTS dan UAS	Soal UTS diambil dari Materi Pertemuan 1-7 dan Soal UAS diambil dari Materi Pertemuan 9-15. UTS dilaksanakan pada Pertemuan ke-8, sedangkan UAS dilaksanakan pada Pertemuan ke-16. Materi Soal UAS minimal 5 soal, terdiri dari 50% soal harus berisikan studi/analisis kasus, sedangkan 50% sisanya terdiri dari pendalaman materi.

Ditetapkan di : Jakarta
 Pada Tanggal : 12 Agustus 2017
 Rektor

Dr. H. M. Noor Sembiring., S.E., M.M.
 19640913 199303 1001



DAFTAR HADIR DAN NILAI SEMESTER GANJIL T.A. 2021/2022

AMA/F.A/U/C

Kampus : Jl. Letjen T.B. Simatupang No. 152 Tanjung Barat – Jagakarsa Selatan 12530

Telp : (021) 789 0965, 782 9919, 7883 1838, 789 0634

Fax : (021) 789 0966

Email : info@jagakarsa.ac.id

Website : https://www.jagakarsa.ac.id

Program Studi : Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia

Kode dan Mata Kuliah : 81B038 - Pembawa Acara (Pewara)

Smt / SKS / W. Kuliah : VA Pagi/3/08:00-10:30 WIB

Dosen : Winaria Lubis, M.Pd.

Tgl. Kuliah pertama dan berakhir : 27 September 2021 - 22 Januari 2022

No Urut	NPM	Nama Mahasiswa	PERKULIAHAN KE																Kehadiran	Tugas	UTS	UAS	Nilai Akhir		Ket.
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16					Jumlah	Huruf	
			27-Sep	4 Okt	11 Okt	18 Okt	25 Okt	1-Nov	8-Nov	15-Nov	22-Nov	29-Nov	6 Des	13 Des	20 Des	27 Des	3-Jan	17-Jan					20%	20%	
1	19810001	Cicilya Febyola	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	12	17	25	74	B	Lulus
2	19810004	Enjen Zaenal Aripin	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	15	18	30	83	A	Lulus
3	19810006	Roho Manalu	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	13	20	25	78	B	Lulus
4	19810012	Justru Eli Waruwu	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	18	23	32	83	A	Lulus
5	19810014	Felixyano Saimusa	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	15	17	25	77	B	Lulus
6	19810020	Zaini Yahya	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	17	17	28	82	A	Lulus

Keterangan :

v : Hadir Perkuliahan
 '- : Absen Perkuliahan
 S : Sakit
 i : Ijin

PENILAIAN

0 - 44 = E
 45 - 55 = D
 56 - 69 = C
 70 - 79 = B
 80 - 100 = A

Jakarta, 27 Januari 2022

Dosen Pengampu

Winaria Lubis, M.Pd.

Ka. Prodi. PBSI

Dr. Irna Saifei, M.Pd.



UNIVERSITAS TAMA JAGAKARSA

LEMBAGA PENJAMINAN MUTU

LEMBAR MONITORING PERKULIAHAN

FORM : UTAMA/F.A/U/002

PROGRAM STUDI Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

SEMESTER VC (Sore)

TAHUN AJARAN 2021/2022

KODE / MATA KULIAH /SKS: 81B038/Pembawa Acara (Pewara)/3

DOSEN PENGAMPU: Winaria Lubis, M.Pd.

PERTE- AN KE	HARI TANGGAL	POKOK BAHASAN	URAIAN MATERI BAHASAN	Jumlah Mhs Hadir	Tanda Tangan Dosen	Kontrol / Monitoring	
						Program Studi	Unit Jaminan Mutu
1	Senin, 27 Sep 2021	Kontrak Perkuliahan Pewara dan Pembahasan RPS	Orientasi perkuliahan, silabus, penjelasan perkuliahan, tata tertib, pembagian tugas tiap kelompok, deskripsi diri.	6		Komentar Program Studi	Komentar UJM
2	Senin, 4 Okt 2021	Hubungan Pewara dengan Keterampilan Berbicara	Pengertian berbicara, faktor kemampuan berbicara, dan hubungan keterampilan berbicara dengan Pewara.	6			
3	Senin, 11 Okt 2021	Hakikat Pembawa Acara (Pewara)	Pengertian Pewara, jenis-jenis Pewara, tujuan mempelajari Pewara, kaitan Pewara dengan pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia	6			
4	Senin, 18 Okt 2021	Syarat Menjadi Pewara	Syarat fisik, syarat ilmiah, syarat kepribadian.	6			
5	Senin, 25 Okt 2021	Prakti Intonasi dan Artikulasi dalam Pewara	Intonasi dalam Pewara; artikulasi dalam Pewara	6			
6	Senin, 1 Nov 2021	Protokoler	Pengertian protokoler; undang-undang No. 8 Tahun 1987 tentang protokol; unsur-unsur dalam protokol	6			
7	Senin, 8 Nov 2021	Teknik dan Evaluasi Pembelajaran Pewara	Persiapan yang perlu dilakukan untuk menghadapi tugas menjadi pewara; kegiatan pelaksanaan tugas menjadi pewara.	6			
8	Senin, 15 Nov 2021	Ujian Tengah Semester (UTS)	Materi dari pertemuan 2 s.d. 7	6			
9	Senin, 22 Nov 2021	Pidato, <i>Master of Ceremony (MC)</i> dan Persuasi	Hakikat pidato, hakikat mc, perbedaan pidato dan mc, pentingnya persuasi dalam Pewara	6			
10	Senin, 29 Nov 2021	Teknik dan Pewara	Pengertian <i>public speaking</i> ; Tahap persiapan; Tahap organisasi pesan; Tahap penyampaian	6			

ERTEMUAN KE	HARI TANGGAL	POKOK BAHASAN	URAIAN MATERI BAHASAN	Jumlah Mhs Hadir	Tanda Tangan Dosen	Kontrol / Monitoring	
						Program Studi	Unit Jaminan Mutu
11	Senin, 6 Des 2021	Praktik Pewara	Membuat video pewara bertema pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Yuotube minimal berdurasi 5 menit sebagai tugas mandiri untuk syarat mengikuti UAS	6		Komentar Program Studi	Komentar UJM
12	Senin, 13 Des 2021	<i>Broadcasting</i> atau Penyiaran	Pengertian <i>broadcasting</i> ; UU Penyiaran NO. 32 Tahun 2002; Jenis-jenis presenter tv	6			
13	Senin, 20 Des 2021	<i>Speechophobia</i>	Pengertian <i>speechophobia</i> ; Kiat mengatasi ketakutan dalam berbicara	6			
14	Senin, 27 Des 2021	Evaluasi Pembelajaran Pewara	Menonton hasil video pewara mahasiswa di youtube	6			
15	Senin, 3 Jan 2022	Review Pewara dan Kisi-kisi UAS	Review mata kuliah sebelum UAS; Kisi-kisi UAS	6			
16	Senin, 17 Jan 2022	Ujian Akhir Semester (UAS)	Materi dari pertemuan 9 s.d. 13	6			

Jakarta, 27 Januari 2022

Dosen Pengampu



Winaria Lubis, M.Pd.

Ka. Prodi. PBSI



Dr. Irna Szafei, M.Pd.

	UNIVERSITAS TAMA JAGAKARSA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA			
	Jln. Letjen T.B. Simatupang No.152 Tanjung Barat Jagakarsa - Jakarta Selatan 12530. Telp: (021) 789 0965, 782 9919, 788 31838, 789 0634; Fax: (021) 789 0966; info@jagakarsa.ac.id.			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)				
No. Dokumen 007/RPS/LPM/UTAMA-J/2017	No. Revisi 03	Hal 1 dari 11		Tanggal Terbit 09 Oktober 2020
Mata Kuliah: Pembawa Acara (Pewara)	Semester: V (Lima)	SKS: 3	Kode MK: 81B038	
Mata Kuliah Prasyarat **)	: Setelah Retorika dan PK Berbicara			
Dosen Pengampu/Penanggung Jawab	: Winaria Lubis, S.Pd., M.Pd.			
Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	a. Sikap: <ol style="list-style-type: none"> 1) bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius; 2) menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain. 3) menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; 4) menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri; 5) menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan. b. Pengetahuan: <ol style="list-style-type: none"> 1) menguasai konsep teoritis <i>pedagogi</i> dan konsep pengetahuan dalam bidang studi yang sesuai dengan lingkup tugasnya; 2) menguasai pengetahuan faktual tentang fungsi dan manfaat teknologi khususnya teknologi informasi dan komunikasi yang relevan untuk pengembangan mutu pendidikan. c. Keterampilan Umum: <ol style="list-style-type: none"> 1) mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran kurikuler, kokurikuler dan ekstra kurikuler, dengan pendekatan pembelajaran siswa aktif dengan memanfaatkan berbagai sumber belajar, media pembelajaran berbasis ipteks, dan potensi lingkungan setempat, sesuai standar proses dan mutu; 2) mampu melakukan kajian terhadap masalah mutu, relevansi, dan akses di bidang pendidikan, dan menyajikan pilihan terbaik dari solusi yang telah ada untuk dapat digunakan sebagai dasar pengambilan keputusan; d. Keterampilan Khusus: <ol style="list-style-type: none"> 1) menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan/atau teknologi sesuai dengan bidang keahliannya; 			

	2) merencanakan dan melakukan kajian terhadap implementasi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia melalui pendekatan secara terintegrasi; 3) mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam laporan makalah, dan mengunggahnya secara online.						
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	a. Sikap: 1) mampu mengambil keputusan strategis di bidang pendidikan bahasa Indonesia berdasarkan informasi dan data yang relevan. 2) mampu mengelola sumber daya pendidikan bahasa Indonesia, organisasi, dan mengkomunikasikan hasil pengelolaannya secara bertanggung jawab kepada pemangku kepentingan. b. Pengetahuan: 1) meningkatkan dan menguasai pengetahuan keterampilan dalam berbicara di depan umum yang diatur dalam tata cara seorang pembawa acara; 2) Menguasai retorika dalam berbicara ketika berprofesi sebagai pengajar atau saat di depan kelas. 3) menguasai keterampilan berbicara dalam membawakan berbagai macam acara serta komunikatif ketika berbicara di depan umum c. Keterampilan Umum: 1) mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya; 2) mampu melakukan kajian terhadap masalah mutu, relevansi, dan akses di bidang pendidikan, dan menyajikan pilihan terbaik dari solusi yang telah ada untuk dapat digunakan sebagai dasar pengambilan keputusan d. Keterampilan Khusus: 1) mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi konsep dan prinsip belajar dan pembelajaran serta motivasi dalam belajar; 2) mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk pembuatan video dan mengunggahnya secara online;						
Deskripsi Mata Kuliah	Mata kuliah ini memberikan pengetahuan teori dan praktik mengenai dasar dan teknik dalam berbicara; retorika dalam berbicara ketika berprofesi sebagai pengajar atau saat di depan kelas; dan juga memperkenalkan bagaimana cara membawakan berbagai macam acara. Disamping itu mata kuliah ini menyajikan kegiatan praktik membawakan acara dengan outcome (pencapaian luaran) berupa video podcase dengan tema pendidikan bahasa dan sastra Indonesia dan diunggah di youtube.						
Minggu ke -	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan Kajian/Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran dan Pengalaman Belajar	Waktu/ Menit	Penilaian	Kriteria/Indikator	Bobot Nilai
1	Memahami dan membahas RPS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manfaat mempelajari materi kuliah Psikolinguistik ➤ Orientasi perkuliahan, silabus, penjelasan 	Metode Pembelajaran: Informasi dan dialog interaktif yang berkaitan dengan proses perkuliahan Pengalaman Belajar: Mahasiswa mengetahui	150	Membuat deskripsi diri	Dosen bersama mahasiswa mendiskusikan materi, tujuan, tugas mandiri, proses penilaian, disiplin berbahasa, sumber pustaka wajib, tujuan mata kuliah, dan mekanisme pembelajaran; Dosen memberikan pretes dan mengevaluasi hasil	1%

		perkuliahan, tata tertib, pembagian tugas tiap kelompok, deskripsi diri.	dan memahami tentang mekanisme pembelajaran, tugas mandiri, tugas kelompok, evaluasi, disiplin, dan aturan perkuliahan			pembelajaran bersama mahasiswa.	
2	Hubungan Keterampilan Berbicara dan Pewara	<ul style="list-style-type: none"> ➤ pengertian berbicara, ➤ faktor kemampuan berbicara, ➤ hubunganketerampilan berbicara dan pembawa acara 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan hubungan keterampilan berbicara dan pewara</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa membaca, memahami hubungan keterampilan berbicara dan pewara; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%
3	Hakikat Pewara	<ul style="list-style-type: none"> ➤ pengertian pewara ➤ jenis-jenis pewara ➤ tujuan mempelajari pewara ➤ kaitan pewara dengan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan hakikat pewara.</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa membaca, memahami tentang hakikat pewara; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%
4	Syarat Menjadi Pembawa Acara	<ul style="list-style-type: none"> ➤ syarat fisik ➤ syarat ilmiah ➤ syarat kepribadian 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab..</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan syarat menjadi pembawa acara</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa membaca, memahami dan menjelaskan intonasi dan artikulasi dalam pembawa acara; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%
5	Praktik Intonasi dan Artikulasi dalam Pembawa Acara.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intonasi dalam pewara ➤ Artikulasi dalam pewara 	<p>Metode Pembelajaran: Presentasi tugas kelompok, tugas mandiri, tanya jawab, dan diskusi</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an	2,5 %

			bersama. Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan intonasi dan artikulasi dalam pembawa acara.			diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan intonasi dan artikulasi dalam pembawa acara.	
6	Protokoler	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pengertian protokoler; ➤ undang-undang No. 8 Tahun 1987, tentang protokol ➤ unsur-unsur dalam protokol 	Metode Pembelajaran: Presentasi tugas kelompok, tugas mandiri, tanya jawab, dan diskusi bersama. Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan tentang keprotokoleran.	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan protokoler.	2,5%
7	Teknik dan Evaluasi Pembelajaran Pewara	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Persiapan yang perlu dilakukan untuk menghadapi tugas menjadi pewara; ➤ Kegiatan pelaksanaan tugas menjadi pewara. 	Metode Pembelajaran: Presentasi tugas kelompok, tugas mandiri, tanya jawab, dan diskusi bersama. Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat menganalisis dan mendeskripsikan teknik dan evaluasi pembelajaran pewara	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan teknik dan evaluasi pembelajaran pewara	2,5%
8	Ujian Tengah Semester (UTS)	Materi: pertemuan pertama sampai dengan pertemuan ketujuh		120	Bentuk soal: pilihan ganda, uraian teori, aplikasi, kasus, dan kreativitas		25%
9	Pidato, <i>Master of Ceremony (MC)</i> dan Persuasi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ hakikat pidato ➤ hakikat mc ➤ perbedaan pidato dan mc 	Metode Pembelajaran: Presentasi tugas kelompok, tugas mandiri, tanya jawab, dan diskusi	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pidato, <i>master of ceremony (MC)</i> dan persuasi;	2,5%

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ pentingnya persuasi dalam pewara 	bersama. Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat menganalisis dan mendeskripsikan pidato, <i>master of ceremony</i> (MC), dan persuasi			Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar.	
10	Teknik dalam <i>Public Speaking</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pengertian <i>public speaking</i> ➤ Tahap persiapan ➤ Tahap organisasi pesan ➤ Tahap penyampaian 	Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat memahami teknik dalam <i>public speaking</i>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa membaca, memahami teknik dalam <i>public speaking</i> ; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%
12	Praktik Pewara	Membuat video pewara bertema pendidikan bahasa dan sastra Indonesia di youtube minimal berdurasi 5 menit sebagai tugas mandiri untuk syarat mengikuti UAS	Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat memahami teknik dalam <i>public speaking</i>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa ditugaskan membuat video pewara bertema pendidikan bahasa dan sastra Indonesia di youtube minimal berdurasi 5 menit sebagai tugas mandiri untuk syarat mengikuti UAS dan selesai pada pertemuan 15.	2,5%
13	<i>Broadcasting</i> atau Penyiaran	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pengertian broadcasting ➤ UU Penyiaran NO. 32 Tahun 2002 ➤ Jenis-jenis presenter tv 	Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat memahami <i>broadcasting</i> atau penyiaran.	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa menyimak dan memahami tentang <i>broadcasting</i> atau penyiaran; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%
14	<i>Speechophobia</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pengertian <i>speechophobia</i> ➤ Kiat mengatasi ketakutan dalam 	Metode Pembelajaran: Penjelasan, discovery learning, dan tanya jawab Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat	150	Mengevaluasi hasil belajar	Mahasiswa menyimak dan memahami tentang <i>speechophobia</i> ; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru.	1%

		berbicara	menganalisis dan memahami tentang <i>speechophobia</i>				
15	Evaluasi Pembelajaran Dewasa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menonton hasil video dewasa mahasiswa di youtube ➤ Review materi sebelum UAS 	<p>Metode Pembelajaran: Visualisasi video, discovery learning, dan tanya jawab</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa dapat menganalisis, mendeskripsikan, dan memahami tentang evaluasi pembelajaran dewasa.</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar	Dosen memandu dan mendiskusikan tugas mahasiswa; Mahasiswa menonton, menyimak, dan memahami tentang evaluasi pembelajaran	1,5%
16	Ujian Akhir Semester (UAS)	Materi: pertemuan ke-9 sampai dengan pertemuan ke-15.		120	Bentuk soal: pilihan ganda, uraian teori, aplikasi, kasus, dan kreativitas		35%

*****) Mahasiswa tidak dapat mengambil mata kuliah lanjutan apabila tidak lulus mata kuliah prasyarat.**

Daftar Referensi:

1. Wiwiek, Dwi Astuti. 1995. *Pewara: Tugas dan Ucapannya*. EDISI, ed.1. Jakarta: Balai Pustaka.
2. Depari, Rien Arman. 2014. *Sukses Menjadi Pembawa Acara*. Jakarta: CV Tiga Abang & Ripmas Selaras. (Buku Utama)
3. Bahar, Putra. 2017. *Seni Membawakan Pidato & MC*. Yogyakarta: Chivita Books.
4. Syarbini, Amirulloh. 2016. *Jago Public Speaking & Pintar Writing*. Bandung: Alfabeta.
5. Budiman, Arya. 2015. *Jago Pidato, Mc, Penyiar, Presenter Radio & Televisi*. Yogyakarta: Araska Publisher.
6. Khoiri, Hoyyima. 2010. *Cara Mudah menjadi Presenter TV dan Radio*. Jakarta: Diva Press.Tayangan Power Point

Tugas Mahasiswa, Penilaian, dan Media Pembelajaran**1. Tugas**

Minggu ke	Bahan Kajian/Materi Pembelajaran	Tugas		Waktu	Penilaian	Indikator	Bobot
5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intonasi dalam pewara ➤ Artikulasi dalam pewara 	Mandiri	Menjawab lembar latihan dan tugas mandiri	50 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan intonasi dan artikulasi dalam pembawa acara.	2,5%
		Terstruktur	Kerja kelompok membahas tentang intonasi dan artikulasi dalam pembawa acara	100 menit			
6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pengertian protokoler; ➤ undang-undang No. 8 Tahun 1987, tentang protokol ➤ unsur-unsur dalam protokol 	Mandiri	Menjawab lembar latihan dan tugas mandiri.	50 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan protokoler.	2,5%
		Terstruktur	Kerja kelompok membahas tentang <i>protokoler</i>	100 menit			
7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Persiapan yang perlu dilakukan untuk menghadapi tugas menjadi pewara; ➤ Kegiatan pelaksanaan tugas menjadi pewara. 	Mandiri	Menjawab lembar latihan dan tugas mandiri.	50 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar an diskusi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan teknik dan evaluasi pembelajaran pewara	2,5%
		Terstruktur	Kerja kelompok membahas tentang teknik dan evaluasi pembelajaran pewara.	100 menit			

9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ pidato, ➤ <i>master of ceremony</i> (MC) ➤ persuasi 	Mandiri	Menjawab lembar latihan dan tugas mandiri.	50 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai pidato, <i>master of ceremony</i> (MC) dan persuasi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar.	2,5%
		Terstruktur	Kerja kelompok membahas tentang pidato, <i>master of ceremony</i> (MC) dan persuasi.	100 menit			
12	Pengarahan dan penugasan kepada mahasiswa untuk membuat video Pewara berdurasi minimal 5 menit berkaitan dengan pembelajaran Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dalam bentuk podcase dan diunggah di youtube.	Mandiri	Menjawab lembar latihan dan tugas mandiri.	50 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa diberi pengarahan dan ditugaskan membuat video pewara bertema pendidikan bahasa dan sastra Indonesia di youtube minimal berdurasi 5 menit sebagai tugas mandiri untuk syarat mengikuti UAS dan selesai pada pertemuan 15.	2,5%
		Terstruktur	Kerja kelompok membahas tentang <i>pengarahan dan penugasan kepada mahasiswa untuk membuat video podcase Pewara dan diunggah di youtube.</i>	100 menit			

Jenis tugas yang diberikan dapat dalam bentuk: *Book Review, Analisis Kasus, Video Based Learning, Daring Method, Luring Method, Makalah, Latihan*.
Sifat tugas: mandiri dan kelompok.

2. Penilaian

a) Aspek Penilaian

- (1) Sikap
- (2) Pengetahuan
- (3) Keterampilan
- (4) Syarat mengikuti UAS Kehadiran Mahasiswa Minimal 70%.

b) Bobot Penilaian Bersifat Akumulasi

- (1) Bobot Kehadiran (NK) = 20%
- (2) Bobot Tugas (NT) = 20%
- (3) Bobot Nilai Ujian Tengah Semester (UTS) = 25%
- (4) Bobot Nilai Ujian Akhir Semester (UAS) = 35%
- (5) Nilai Akhir dalam bentuk Huruf (A/B/C/D/E)
- (6) Apabila salah satu komponen bobot tidak ada maka otomatis nilai E.

Rentang Nilai	Nilai	Taraf Kompetensi
80 – 100	A	Sangat Kompeten
70 - 79	B	Kompeten
56 - 69	C	Cukup Kompeten
46-55	D	Tidak Kompeten
≤ 45	E	Sangat Tidak Kompeten

3. Media Pembelajaran

- a) Buku bahan Ajar
- b) LCD
- c) Papan tulis
- d) Spidol
- e) Internet
- f) Modul digital
- g) *Microsoft PowerPoint* (salindia)
- h) *Multimedia Interaktif* (teks, gambar, suara, animasi, video)
- i) Grup WA (*WhatsApp*)
- j) *Google Classroom*.
- (7) Aplikasi Virtual (*Zoom, Googlemeet*)

Mengetahui:
Ketua Program Studi



Dr. Ina Sjafei, M.Pd.

Jakarta, 09 Oktober 2020
Dosen Pengampu/
Penanggung jawab Mata Kuliah



Winaria Lubis, M.Pd.

Disahkan Oleh:
Dekan FKIP



Dr. Lili Wahdini, M.Pd.

A. Tata Cara Pengisian Kolom Rencana Pembelajaran Semester (RPS)

Tata cara pengisian Rencana Pembelajaran Semester (RPS) pada setiap komponen dilakukan dengan penjelasan sebagai berikut;

Nomor Kolom	Judul Kolom	Penjelasan Pengisian
1	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	Capaian Pembelajaran Lulusan diisi sesuai dengan CPL (sikap/pengetahuan/keterampilan) yang terkait dengan matakuliah yang sudah ada dalam matrik CPL-Bahan Kajian-mata kuliah dalam kurikulum Program Studi masing-masing.
2	Capaian Pembelajaran Mata kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Mata kuliah adalah kemampuan akhir yang diharapkan setelah mahasiswa menyelesaikan mata kuliah yang bersangkutan sesuai dengan bahan kajian yang telah dirumuskan, pada CPMK memuat aspek Afektif, Kognitif dan Psikomotorik.
3	Deskripsi Mata kuliah	Deskripsi mata kuliah yang telah dirumuskan dalam kurikulum.
4	Minggu ke-	Menunjukkan kapan suatu kegiatan dilaksanakan, yakni mulai minggu ke-1 sampai ke-16 (satu semester) bisa 1/2/3/4 mingguan).
5	Kemampuan yang diharapkan	Rumusan kemampuan di bidang kognitif, psikomotorik, dan afektif diusahakan lengkap dan utuh (<i>hard skills & soft skills</i>). Merupakan tahapan kemampuan yang diharapkan dapat mencapai kompetensi mata kuliah di akhir semester
6	Bahan kajian (materi kuliah)	Bisa diisi pokok bahasan/sub pokok bahasan, atau topik bahasan (dengan asumsi tersediabahan ajar/diktat/modul ajar untuk setiap pokok bahasan).
7	Metode pembelajaran dan pengalaman belajar mahasiswa	Bisa berupa ceramah, diskusi, presentasi tugas, seminar, simulasi, responsi, praktikum, latihan, kuliah lapangan, praktik bengkel, survai lapangan, bermain peran, atau gabungan berbagai bentuk. Penetapan bentuk pembelajaran didasarkan pada keniscayaan bahwa kemampuan yang diharapkan di atas akan tercapai dengan bentuk/model pembelajaran tersebut. Dijelaskan secara singkat pengalaman belajar yang diharapkan pada mahasiswa.
8	Waktu	Takaran waktu yang menyatakan beban belajar dalam satuan SKS (Satuan Kredit Semester). 1 (Satu) SKS setara dengan 50 (Lima Puluh) menit per kegiatan proses belajar mengajar di kelas.
9	Penilaian	Sistem penilaian yang digunakan meliputi, jenis tes, cara penilaian serta instrument penilaian yang digunakan.
10	Kriteria / indikator	Berisi indikator yang dapat menunjukkan unsur kemampuan yang dinilai (bisa kualitatif, misal ketepatan analisis, kerapian sajian, kreativitas ide, kemampuan komunikasi, bisa juga yang kuantitatif: banyaknya kutipan acuan/unsur yang dibahas, kebenaran hitungan, dll).
11	Bobot Penilaian	Disesuaikan dengan kedalaman dan keluasan bahan kajian atau secara sederhana tercermin dari waktu yang digunakan untuk membahas atau mengerjakan tugas, atau besarnya sumbangan suatu kemampuan. Ujian Tengah semester dan Ujian Akhir tidak diberi bobot dikolom ini, tetapi diberi bobot ketika menentukan nilai akhir kelulusan dalam suatu matakuliah.
12	UTS dan UAS	Soal UTS diambil dari Materi Pertemuan 1-7 dan Soal UAS diambil dari Materi Pertemuan 9-15. UTS dilaksanakan pada Pertemuan ke-8, sedangkan UAS dilaksanakan pada Pertemuan ke-16. Materi Soal UAS minimal 5 soal, terdiri dari 50% soal harus berisikan studi/analisis kasus, sedangkan 50% sisanya terdiri dari pendalaman materi.

Ditetapkan di : Jakarta
 Pada Tanggal : 12 Agustus 2017
 Rektor

Dr. H. M. Noor Sembiring., S.E., M.M.
 19640913 199303 1001



DAFTAR HADIR DAN NILAI SEMESTER GANJIL T.A. 2021/2022

AMA/F.A/U/

Kampus : Jl. Letjen T.B. Simatupang No. 152 Tanjung Barat – Jagakarsa Selatan 12530

Telp : (021) 789 0965, 782 9919, 7883 1838, 789 0634

Fax : (021) 789 0966

Email : info@jagakarsa.ac.id

Website : https://www.jagakarsa.ac.id

Program Studi : Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia

Kode dan Mata Kuliah : 81B019 - Kajian Prosa Fiksi dan Drama

Smt / SKS / W. Kuliah : IIIC (Sore)/3/19:00-21:30 WIB

Dosen : Winaria Lubis, M.Pd.

Tgl. kuliah pertama dan berakhir : 27 September 2021 - 22 Januari 2022

No Urut	NPM	Nama Mahasiswa	PERKULIAHAN KE																Kehadiran	Tugas	UTS	UAS	Nilai Akhir		Ket
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16					Jumlah	Huruf	
			27-Sep	4 Okt	11 Okt	18 Okt	25 Okt	1-Nov	8-Nov	15-Nov	22-Nov	29-Nov	6 Des	13 Des	20 Des	27 Des	3-Jan	17-Jan					20%	20%	
1	20810001	Bonefantino Bahagia	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	16	18	27	81	A	Lulus
2	20810004	Gregorius Gersinlianus Josi	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	16	18	28	82	A	Lulus
3	20810005	Chesyanus Dresen	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	15	16	24	75	B	Lulus
4	20810006	Berenika Wiraya Seriang	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	16	16	28	80	A	Lulus
5	20810008	Maria Ulfah	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	16	18	29	83	A	Lulus
6	18810005	Muhammad Ammar Chairany	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	20	15	16	24	75	B	Lulus

Keterangan :

v : Hadir Perkuliahan
 '- : Absen Perkuliahan
 S : Sakit
 i : Ijin

PENILAIAN

0 - 44 = E
 45 - 55 = D
 56 - 69 = C
 70 - 79 = B
 80 - 100 = A

Jakarta, 27 Januari 2022

Dosen Pengampu

Winaria Lubis, M.Pd.

Ka. Prodi. PBSI

Dr. Irna Sjafei, M.Pd.



UNIVERSITAS TAMA JAGAKARSA

LEMBAGA PENJAMINAN MUTU LEMBAR MONITORING PERKULIAHAN

FORM : UTAMA/F.A/U/002

PROGRAM STUDI Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

SEMESTER III C (Sore)

KODE / MATA KULIAH /SK 81B019/Kajian Prosa Fiksi & Drama/3

TAHUN AJARAN 2021/2022

DOSEN PENGAMPU Winaria Lubis, M.Pd.

PERTE- MUAN KE	HARI TANGGAL	POKOK BAHASAN	URAIAN MATERI BAHASAN	Jumlah Mhs Hadir	Tanda Tangan Dosen	Kontrol / Monitoring	
						Program Studi	Unit Jaminan Mutu
1	Senin, 27 Sep 2021	Kontrak Mata Kuliah Kajian Prosa Fiksi dan Drama; Pembahasan	Orientasi perkuliahan, silabus, penjelasan perkuliahan, tata tertib, pembagian tugas tiap kelompok, deskripsi diri.	6		Komentar Program Studi	Komentar UJM
2	Senin, 4 Okt 2021	Memahami dan Menganalisis Hakikat	Pengertian prosa fiksi; Jenis-jenis prosa fiksi; Jenis cerita fiksi	6			
3	Senin, 11 Okt 2021	Memahami dan Menganalisis Unsur- unsur Cerita Fiksi	Tema; Tokoh dan Penokohan; Alur; Konflik; Klimaks; Latar; Amanat; Sudut pandang; Gaya bahasa	6			
4	Senin, 18 Okt 2021	Memahami dan Menganalisis Unsur- unsur Cerita Fiksi	Latar belakang masyarakat; Latar belakang pengarang, dan; Nilai-nilai yang terkandung dalam cerita fiksi.	6			
5	Senin, 25 Okt 2021	Memahami, Menganalisis dan Mendeskripsikan Prosa	Hakikat novel; Hakikat cerpen; Perbedaan novel dan cerpen; Pengarang novel dan cerpen Indonesia	6			
6	Senin, 1 Nov 2021	Menganalisis dan Mendeskripsikan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik	Unsur intrinsik cerpen; Unsur ekstrinsik cerpen	6			

7	Senin, 8 Nov 2021	Menganalisis dan Mendeskripsikan Gaya Bahasa (Majas) dalam Prosa Fiksi. (Bagian 1)	Hakikat gaya bahasa (majas); Majas penegasan (gaya bahasa perulangan); Majas perbandingan	6			
8	Senin, 15 Nov 2021	Ujian Tengah Semester (UTS)	Materi dari pertemuan 2 s.d. 7	6			
9	Senin, 22 Nov 2021	Menganalisis dan Mendeskripsikan Gaya Bahasa (Majas) dalam Prosa Fiksi. (Bagian 2)	Majas sindiran; Majas pertentangan; Menerapkan dan menemukan majas sindiran dan majas pertentangan dalam karangan prosa.	6			
10	Senin, 29 Nov 2021	Implementasi kajian prosa fiksi terhadap pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di sekolah;	Memahami dan Menganalisis Pembelajaran Kajian Prosa Fiksi terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah	6			

PERTEMUAN KE	HARI TANGGAL	POKOK BAHASAN	URAIAN MATERI BAHASAN	Jumlah Mhs Hadir	Tanda Tangan Dosen	Kontrol / Monitoring	
						Program Studi	Unit Jaminan Mutu
11	Senin, 6 Des 2021	Memahami, Menganalisis, dan Mendeskripsikan Hakikat	Pengertian drama; Drama klasik dan drama modern; Jenis-jenis drama; Ciri-ciri drama; Perbedaan drama dan teater; Sejarah singkat tentang teater	6		Komentar Program Studi	Komentar UJM
12	Senin, 13 Des 2021	Memahami, Menganalisis, dan Mendeskripsikan Unsur	Unsur-unsur drama (alur, penokohan, dialog, latar); Struktur teks drama (prolog, dialog, dan epilog).	6			
13	Senin, 20 Des 2021	<i>Kaidah Kebahasaan dalam Drama</i>	Tujuan memahami kaidah kebahasaan dalam drama; Kaidah kebahasaan yang digunakan dalam drama.	6			
14	Senin, 27 Des 2021	Implementasi kajian drama terhadap pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di	Memahami dan Menganalisis Pembelajaran Kajian Drama terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah;	6			
15	Senin, 3 Jan 2022	Review Kajian Prosa Fiksi dan Drama dan Kisi-kisi UAS	Review mata kuliah sebelum UAS; Kisi-kisi UAS	6			



Jakarta, 27 Januari 2022

Dosen Pengampu

Winaria Lubis, M.Pd.

Ka. Prodi. PBSI

Dr. Irna Sjafei, M.Pd.

	UNIVERSITAS TAMA JAGAKARSA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA			
	Jln. Letjen T.B. Simatupang No.152 Tanjung Barat Jagakarsa - Jakarta Selatan 12530. Telp: (021) 789 0965, 782 9919, 788 31838, 789 0634; Fax: (021) 789 0966; info@jagakarsa.ac.id			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)				
No. Dokumen 007/RPS/LPM/UTAMA-J/2017	No. Revisi 03	Hal 1 dari 14		Tanggal Terbit 09 Oktober 2020
Mata Kuliah: Kajian Prosa Fiksi dan Drama	Semester: III (Tiga)	SKS: 3	Kode MK: 81B019	
Mata Kuliah Prasyarat **)	: Setelah Teori dan Sejarah Sastra			
Dosen Pengampu/Penanggung Jawab	: Winaria Lubis, M.Pd.			
Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	<p>a. Sikap:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius 2) berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa; 3) menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; 4) berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan pancasila; 5) bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan; 6) menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri; mempunyai ketulusan, komitmen, kesungguhan hati untuk mengembangkan sikap, nilai, dan kemampuan peserta didik <p>b. Pengetahuan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) menguasai konsep teoretis <i>pedagogi</i> dan konsep pengetahuan dalam bidang studi yang sesuai dengan lingkup tugasnya; 2) menguasai konsep, prinsip, dan aplikasi berbagai metode pembelajaran khususnya yang berorientasi pada kecakapan hidup (<i>life skill</i>); 3) menguasai prinsip dan teknik perencanaan dan evaluasi pembelajaran 4) menguasai pengetahuan faktual tentang fungsi dan manfaat teknologi khususnya teknologi informasi dan komunikasi yang relevan untuk pengembangan mutu pendidikan. <p>c. Keterampilan Umum:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran kurikuler, kokurikuler dan ekstra kurikuler, dengan pendekatan pembelajaran siswa aktif dengan memanfaatkan berbagai sumber belajar, media pembelajaran berbasis ipteks, dan potensi lingkungan setempat, sesuai standar proses dan mutu; 			

	<ol style="list-style-type: none"> 2) mampu melakukan pendampingan terhadap siswa dalam lingkup pembelajaran; 3) mampu melakukan evaluasi proses pembelajaran menggunakan penelitian tindakan kelas (<i>action research</i>); 4) mampu merencanakan dan mengelola sumberdaya dalam penyelenggaraan kelas, sekolah, dan lembaga pendidikan yang menjadi tanggung jawabnya, dan mengevaluasi aktivitasnya secara komprehensif; 5) mampu mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data dalam penyelenggaraan kelas, sekolah, dan lembaga pendidikan yang menjadi tanggung jawabnya; 6) mampu melakukan kajian terhadap masalah mutu, relevansi, dan akses di bidang pendidikan, dan menyajikan pilihan terbaik dari solusi yang telah ada untuk dapat digunakan sebagai dasar pengambilan keputusan; 7) mampu mengkaji dan mengembangkan berbagai metoda pembelajaran yang telah tersedia secara inovatif dan teruji. <p>d. Keterampilan Khusus:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan/atau teknologi sesuai dengan bidang keahliannya; 2) mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan, teknologi atau seni sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah untuk menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni serta menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir; 3) mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis terhadap informasi dan data; 4) mengelola pembelajaran secara mandiri; mengembangkan dan memelihara jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.
<p>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</p>	<p>a. Sikap:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa; 2) menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; 3) berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila; 4) bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan; <p>b. Pengetahuan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) menguasai konsep kajian prosa fiksi dan drama secara hakikat; 2) menguasai perbedaan prosa fiksi lama dan prosa fiksi baru (modern); 3) menguasai perbedaan drama klasik dan drama modern 4) menguasai konsep unsur cerita fiksi dan naskah drama secara intrinsik maupun ekstrinsik; 5) menguasai cara menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada cerita rakyat dan cerpen/novel terbaru; 6) menguasai cara menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada naskah drama; 7) menguasai konsep gaya bahasa dalam prosa fiksi dan naskah drama; 8) menguasai bagaimana implementasi kajian prosa fiksi dan drama terhadap pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di sekolah.

		<p>c. Keterampilan Umum:</p> <p>1) mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya;</p> <p>d. Keterampilan Khusus:</p> <p>1) mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi konsep dan prinsip belajar dan pembelajaran serta motivasi dalam belajar;</p> <p>2) mampu menguasai konsep kajian prosa fiksi dan drama secara hakikat;</p> <p>3) mampu menguasai perbedaan drama klasik dan drama modern;</p> <p>4) mampu menguasai konsep unsur cerita fiksi dan naskah drama secara intrinsik maupun ekstrinsik;</p> <p>5) mampu menguasai cara menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada cerita rakyat dan cerpen/novel terbaru;</p> <p>6) mampu menguasai cara menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada naskah drama;</p> <p>7) mampu menguasai konsep gaya bahasa dalam prosa fiksi dan naskah drama;</p> <p>8) menguasai bagaimana implementasi kajian prosa fiksi dan drama terhadap pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di sekolah;</p> <p>9) mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai teori belajar dan pembelajaran berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah;</p> <p>10) mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam laporan makalah, dan mengunggahnya secara online;</p>					
Deskripsi Mata Kuliah		Mata kuliah ini membahas tentang hakikat prosa fiksi dan drama; perbedaan prosa fiksi lama dan prosa fiksi baru (modern); perbedaan drama klasik dan drama modern; konsep unsur cerita fiksi dan naskah drama secara intrinsik maupun ekstrinsik; analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada cerita rakyat dan cerpen/novel terbaru; analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada naskah drama; konsep gaya bahasa dalam prosa fiksi dan naskah drama; dan implementasi kajian prosa fiksi dan drama terhadap pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di sekolah.					
Minggu ke -	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan Kajian/Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran dan Pengalaman Belajar	Waktu/ Menit	Penilaian	Kriteria/ Indikator	Bobot
1	Memahami dan membahas RPS	<p>1) Manfaat mempelajari materi mata kuliah Kajian Prosa Fiksi dan Drama.</p> <p>2) Orientasi perkuliahan, silabus, penjelasan perkuliahan, tata tertib tentang tugas dan kewajiban mahasiswa, pembagian tugas tiap kelompok, deskripsi diri.</p>	<p>Metode Pembelajaran: Informasi dan dialog interaktif yang berkaitan dengan proses perkuliahan</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa mengetahui dan memahami tentang mekanisme pembelajaran, tugas mandiri, tugas kelompok, evaluasi, disiplin, dan aturan perkuliahan.</p>	150	Membuat deskripsi diri	Dosen bersama mahasiswa mendiskusikan materi, tujuan, tugas mandiri, proses penilaian, kedisiplinan, sumber pustaka wajib, tujuan mata kuliah, dan mekanisme pembelajaran; Dosen memberikan pretes dan mengevaluasi hasil pembelajaran bersama mahasiswa.	2,5%

2	Memahami dan Menganalisis Hakikat Prosa Fiksi	1) Pengertian prosa fiksi 2) Jenis-jenis prosa fiksi 3) Jenis cerita fiksi	Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, dan tanya jawab. Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis tentang hakikat prosa fiksi dan drama.	150	Mengevaluasi hasil belajar mahasiswa	Mahasiswa membaca dan menyimak, serta memahami tentang hakikat prosa fiksi; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan hakikat prosa fiksi; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru mahasiswa.	2,5%
3	Memahami dan Menganalisis Unsur-unsur Cerita Fiksi (Intrinsik)	1) Tema 2) Tokoh dan Penokohan 3) Alur 4) Konflik 5) Klimaks 6) Latar 7) Amanat 8) Sudut pandang 9) Gaya bahasa	Metode Pembelajaran: Penjelasan, presentasi, diskusi, dan tanya jawab. Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis tentang Unsur-unsur Cerita Fiksi (Intrinsik).	150	Mengevaluasi hasil belajar mahasiswa	Mahasiswa membaca dan menyimak, serta menganalisis tentang unsur-unsur cerita fiksi (intrinsik); Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan unsur-unsur cerita fiksi (intrinsik); Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru mahasiswa.	2,5%
4	Memahami dan Menganalisis Unsur-unsur Cerita Fiksi (Ekstrinsik)	1) Latar belakang masyarakat, 2) Latar belakang pengarang, dan 3) Nilai-nilai yang terkandung dalam cerita fiksi.	Metode Pembelajaran: Penjelasan, presentasi, diskusi, dan tanya jawab. Pengalaman Belajar: Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis tentang Unsur-unsur Cerita Fiksi (Ekstrinsik).	150	Mengevaluasi hasil belajar mahasiswa	Mahasiswa membaca dan menyimak, serta menganalisis tentang unsur-unsur cerita fiksi (ekstrinsik); Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan unsur-unsur cerita fiksi (ekstrinsik); Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru mahasiswa.	2,5%
5	Memahami, Menganalisis dan Mendeskripsikan Prosa	1) Hakikat novel 2) Hakikat cerpen	Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi,	150	Mengevaluasi	Mahasiswa mempresentasikan tugas	2,5%

	Fiksi Novel dan Cerpen.	3) Perbedaan novel dan cerpen 4) Pengarang novel dan cerpen Indonesia	presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri. Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu: 1) Memahami dan menganalisis tentang hakikat novel 2) Memahami dan menganalisis tentang hakikat cerpen 3) Mendeskripsikan perbedaan novel dan cerpen. 4) Menjelaskan tentang pengarang novel dan cerpen Indonesia.		hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	kelompok di depan kelas mengenai prosa fiksi novel dan cerpen; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan prosa fiksi novel dan cerpen.	
6	Menganalisis dan Mendeskripsikan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Cerpen	1) Unsur intrinsik cerpen 2) Unsur ekstrinsik cerpen	Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri. Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu: 1) Menganalisis dan mendeskripsikan unsur intrinsik cerpen 2) Menganalisis dan mendeskripsikan unsur ekstrinsik cerpen.	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai unsur intrinsik dan ekstrinsik cerpen; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan unsur intrinsik dan ekstrinsik cerpen.	2,5%
7	Menganalisis dan Mendeskripsikan Gaya Bahasa (Majas) dalam Prosa Fiksi. (Bagian 1)	1) Hakikat gaya bahasa (majas) 2) Majas penegasan (gaya bahasa perulangan) 3) Majas perbandingan	Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai hakikat majas; majas penegasan, dan majas perbandingan;	5%

			<p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Memahami tentang hakikat majas 2) Menganalisis dan mendeskripsikan majas penegasan. 3) Menganalisis dan mendeskripsikan majas perbandingan. 			Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan unsur intrinsik dan ekstrinsik cerpen.	
8	UTS	Materi: pertemuan pertama sampai dengan pertemuan ke-7		120	Bentuk soal: pilihan ganda, uraian teori, aplikasi, kasus, dan kreativitas		25%
9	Menganalisis dan Mendeskripsikan Gaya Bahasa (Majas) dalam Prosa Fiksi. (Bagian 2)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Majas sindiran 2) Majas pertentangan 3) Menerapkan dan menemukan majas sindiran dan majas pertentangan dalam karangan prosa. 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Menganalisis dan mendeskripsikan majas sindiran. 2) Menganalisis dan mendeskripsikan majas pertentangan. 3) Menerapkan dan menemukan majas sindiran dan majas pertentangan dalam karangan prosa fiksi. 	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa.	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai majas sindiran dan majas pertentangan; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan majas sindiran dan majas pertentangan.	5%
10	Memahami dan Menganalisis Pembelajaran Kajian Prosa Fiksi terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah;	1) Implementasi kajian prosa fiksi terhadap pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di sekolah;	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar mahasiswa.	Mahasiswa membaca modul, mendengar, menyimak, serta memahami penjelasan dari Dosen tentang implementasi kajian prosa fiksi terhadap pembelajaran Bahasa dan	2,5%

			<p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Memahami dan menganalisis tentang implementasi kajian prosa fiksi terhadap pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di sekolah. 			<p>Sastra Indonesia di sekolah; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan implementasi kajian prosa fiksi terhadap pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di sekolah; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru mahasiswa.</p>	
11	Memahami, Menganalisis, dan Mendeskripsikan Hakikat Drama	<ol style="list-style-type: none"> 1) Pengertian drama 2) Drama klasik dan drama modern 3) Jenis-jenis drama 4) Ciri-ciri drama 5) Perbedaan drama dan teater 6) Sejarah singkat tentang teater 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Memahami pengertian drama 2) Memahami tentang drama klasik dan drama modern 3) Menganalisis jenis-jenis drama 4) Mendeskripsikan ciri-ciri drama 5) Menganalisis perbedaan drama dan teater 6) Mengetahui sejarah singkat tentang teater 	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa.	<p>Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai hakikat drama; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan hakikat drama.</p>	2,5%
12	Memahami, Menganalisis, dan Mendeskripsikan Unsur dan Struktur Teks Drama	<ol style="list-style-type: none"> 1) Unsur-unsur drama (alur, penokohan, dialog, latar) 2) Struktur teks drama (prolog, dialog, dan epilog) 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p>	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok	<p>Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai unsur dan struktur teks drama;</p>	2,5%

			<p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Memahami dan menganalisis unsur-unsur drama 2) Memahami dan mendeskripsikan struktur teks drama 		mahasiswa.	Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan unsur dan struktur teks drama.	
13	Kaidah Kebahasaan dalam Drama	<ol style="list-style-type: none"> 1) Tujuan memahami kaidah kebahasaan dalam drama 2) Kaidah kebahasaan yang digunakan dalam drama 	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Memahami tentang kaidah kebahasaan dalam drama 3) Memahami dan mendeskripsikan kaidah kebahasaan yang digunakan dalam drama 	150	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa.	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai kaidah kebahasaan dalam drama; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan bersama mahasiswa yang lain mengevaluasi hasil belajar; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan kaidah kebahasaan dalam drama.	2,5%
14	Memahami dan Menganalisis Pembelajaran Kajian Drama terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah;	1) Implementasi kajian drama terhadap pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di sekolah;	<p>Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri.</p> <p>Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Memahami dan menganalisis tentang implementasi kajian drama terhadap 	150	Mengevaluasi hasil belajar mahasiswa.	Mahasiswa membaca modul, mendengar, menyimak, serta memahami penjelasan dari Dosen tentang implementasi kajian drama terhadap pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di sekolah; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan implementasi kajian drama terhadap pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia	2,5%

			pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di sekolah.			di sekolah; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru mahasiswa.	
15	Review Pembelajaran dan Kisi-kisi UAS	1) Mengulang pembelajaran mulai dari kajian prosa fiksi hingga kajian drama 2) Membahas kisi-kisi UAS disertai latihan dan tugas.	Metode Pembelajaran: Penjelasan, diskusi, tanya jawab, dan pemberian tugas mandiri. Pengalaman Belajar: Mahasiswa diharapkan mampu: 1) Memahami dan menganalisis pembelajaran yang lalu 2) Memahami dan mendeskripsikan kisi-kisi UAS serta mengerjakan latihan dan tugas..	150	Mengevaluasi hasil belajar mahasiswa.	Mahasiswa membaca modul, mendengar, menyimak, serta memahami penjelasan dari Dosen tentang review pembelajaran dan kisi-kisi UAS; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan review pembelajaran dan kisi-kisi UAS; Dosen memimpin diskusi, menganalisis, membahas kasus, dan kreativitas baru mahasiswa.	2,5%
16	Ujian Akhir Semester (UAS)	Materi: pertemuan ke-9 sampai dengan pertemuan ke-14.		120	Bentuk soal: pilihan ganda, uraian teori, aplikasi, kasus, dan kreativitas		35%

****) Mahasiswa tidak dapat mengambil mata kuliah lanjutan apabila tidak lulus mata kuliah prasyarat.**

Daftar Referensi:

- 1) Nurgiyantoro, Burhan. 2019. *Teori Pengkajian Fiksi*. Jakarta: Gajah Mada University Press.
- 2) Z.F. Zulfahnur. 2016. *Teori Sastra*. Banten: Universitas Terbuka
- 3) **Karmini, Ni Nyoman. 2011. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi dan Drama*. Den Pasar: Pustaka Larasan. (Buku Utama)**
- 4) Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Sleman: Garudhawaca
- 5) Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: Canter for Academic Publishing Service
- 6) Yudiaryani. 2015. *WS Rendra dan Teater Mini Kata*. Yogyakarta: Galang Pustaka
- 7) Muliadi. 2017. *Telaah Prosa*. Makassar: De La Macca.

Tugas Mahasiswa, Penilaian, dan Media Pembelajaran**1. Tugas Mahasiswa**

Minggu ke	Bahan Kajian/Materi Pembelajaran	Tugas		Waktu	Penilaian	Indikator	Bobot
5	1) Memahami dan menganalisis tentang hakikat novel 2) Memahami dan menganalisis tentang hakikat cerpen 3) Mendeskripsikan perbedaan novel dan cerpen. 4) Menjelaskan tentang pengarang novel dan cerpen Indonesia.	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 Menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai prosa fiksi novel dan cerpen; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan prosa fiksi novel dan cerpen..	2,5%
		Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas prosa fiksi novel dan cerpen 2) Tanya jawab dan diskusi	140 menit			
6	1) Menganalisis dan mendeskripsikan unsur intrinsik cerpen 2) Menganalisis dan mendeskripsikan unsur ekstrinsik cerpen.	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai unsur intrinsik dan ekstrinsik cerpen; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan unsur intrinsik dan ekstrinsik cerpen.	2,5%
		Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas tentang unsur intrinsik dan ekstrinsik cerpen 2) Tanya jawab dan diskusi	140 menit			
7	1) Memahami tentang hakikat majas 2) Menganalisis dan mendeskripsikan majas penegasan. 3) Menganalisis dan mendeskripsikan majas perbandingan.	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai majas penegasan dan majas perbandingan; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum	5%
		Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas tentang	140 menit			

			majas penegasan dan majas perbandingan. 2) Tanya jawab dan diskusi			dan kuis yang berkaitan dengan majas penegasan dan majas perbandinga.	
9	1) Menganalisis dan mendeskripsikan majas sindiran. 2) Menganalisis dan mendeskripsikan majas pertentangan. 3) Menerapkan dan menemukan majas sindiran dan majas pertentangan dalam karangan prosa fiksi.	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai majas sindiran dan majas pertentangan; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan majas sindiran dan majas pertentangan.	5%
		Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas tentang majas sindiran dan majas pertentangan. 2) Tanya jawab dan diskusi	140 menit			
11	1) Memahami pengertian drama 2) Memahami tentang drama klasik dan drama modern 3) Menganalisis jenis-jenis drama 4) Mendeskripsikan ciri-ciri drama 5) Menganalisis perbedaan drama dan teater 6) Mengetahui sejarah singkat tentang teater	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai hakikat drama; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan hakikat drama.	2,5%
		Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas tentang hakikat drama. 2) Tanya jawab dan diskusi	140 menit			
12	1) Memahami dan menganalisis unsur-unsur drama 2) Memahami dan mendeskripsikan struktur teks drama	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi kelompok mahasiswa	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas mengenai unsur dan struktur teks drama; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan unsur dan struktur teks drama.	2,5%
		Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas tentang unsur dan struktur teks drama 2) Tanya jawab dan diskusi	140 menit			
13	1) Memahami tentang kaidah kebahasaan dalam drama. 2) Memahami dan mendeskripsikan	Mandiri	1) Menanggapi forum 2) Menjawab kuis	60 menit	Mengevaluasi hasil belajar dan diskusi	Mahasiswa mempresentasikan tugas kelompok di depan kelas	2,5%

	kaidah kebahasaan yang digunakan dalam drama.	Terstruktur	1) Kerja kelompok membahas kaidah kebahasaan dalam drama. 2) Tanya jawab dan diskusi	140 menit	kelompok mahasiswa	mengenai kaidah kebahasaan dalam drama; Mahasiswa juga mengerjakan tugas mandiri berupa forum dan kuis yang berkaitan dengan kaidah kebahasaan dalam drama.	
--	---	-------------	---	-----------	--------------------	--	--

Jenis tugas yang diberikan dapat dalam bentuk: *Book Review, Analisis Jurnal, Analisis Kasus, Riset Kecil, Proyek, Observasi Lapangan, Menulis makalah, Latihan.*
Sifat tugas: mandiri atau kelompok.

2. Penilaian

a) Aspek Penilaian

- (1) Sikap
- (2) Pengetahuan
- (3) Keterampilan
- (4) Syarat mengikuti UAS Kehadiran Mahasiswa Minimal 70%.

b) Bobot Penilaian Bersifat Akumulasi

- (1) Bobot Kehadiran (NK) = 20%
- (2) Bobot Tugas (NT) = 20%
- (3) Bobot Nilai Ujian Tengah Semester (UTS) = 25%
- (4) Bobot Nilai Ujian Akhir Semester (UAS) = 35%
- (5) Nilai Akhir dalam bentuk Huruf (A/B/C/D/E)
- (6) Apabila salah satu komponen bobot tidak ada maka otomatis nilai E.

Rentang Nilai	Nilai	Taraf Kompetensi
80 – 100	A	Sangat Kompeten
70 - 79	B	Kompeten
56 - 69	C	Cukup Kompeten
46-55	D	Tidak Kompeten
≤ 45	E	Sangat Tidak Kompeten

3. Media Pembelajaran

- a) Buku bahan Ajar
- b) LCD
- c) Papan tulis
- d) Spidol
- e) Internet
- f) Modul digital
- g) *Microsoft PowerPoint* (salindia)
- h) *Multimedia Interaktif* (teks, gambar, suara, animasi, video)
- i) Grup WA (*WhatsApp*)
- j) *Google Classroom*.
- k) Aplikasi Virtual (*Zoom, Googlemeet*)

Mengetahui:
Ketua Program Studi



Dr. Irna Sjafei, M.Pd.

Jakarta, 09 Oktober 2020
Dosen Pengampu/
Penanggung jawab Mata Kuliah



Winaria Lubis, M.Pd.

Disahkan Oleh:
Dekan FKIP



Dr. Lili Wahdini, M.Pd.

A. Tata Cara Pengisian Kolom Rencana Pembelajaran Semester (RPS)

Tata cara pengisian Rencana Pembelajaran Semester (RPS) pada setiap komponen dilakukan dengan penjelasan sebagai berikut;

Nomor Kolom	Judul Kolom	Penjelasan Pengisian
1	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	Capaian Pembelajaran Lulusan diisi sesuai dengan CPL (sikap / pengetahuan / ketrampilan) yang terkait dengan matakuliah yang sudah ada dalam matrik CPL-Bahan Kajian-Matakuliah dalam kurikulum Program Studi masing-masing.
2	Capaian Pembelajaran Matakuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Matakuliah adalah kemampuan akhir yang diharapkan setelah mahasiswa menyelesaikan mata kuliah yang bersangkutan sesuai dengan bahan kajian yang telah dirumuskan, pada CPMK memuat aspek Afektif, Kognitif dan Psikomotorik.
3	Deskripsi Matakuliah	Deskripsi matakuliah yang telah dirumuskan dalam kurikulum.
4	Minggu ke	Menunjukkan kapan suatu kegiatan dilaksanakan, yakni mulai minggu ke 1 sampai ke 16 (Satu semester) bisa 1/2/3/4 mingguan).
5	Kemampuan yang diharapkan	Rumusan kemampuan dibidang kognitif, psikomotorik, dan afektif diusahakan lengkap dan utuh (<i>hard skills & soft skills</i>). Merupakan tahapan kemampuan yang diharapkan dapat mencapai kompetensi matakuliah diakhir semester
6	Bahan kajian (Materi Kuliah)	Bisa diisi pokok bahasan/sub pokok bahasan, atau topik bahasan (dengan asumsi tersediabahan ajar/diktat/modul ajar untuk setiap pokok bahasan).
7	Metode pembelajaran dan Pengalaman Belajar Mahasiswa	Bisa berupa ceramah, diskusi, presentasi tugas, seminar, simulasi, responsi, praktikum, latihan, kuliah lapangan, praktik bengkel, survai lapangan, bermain peran, atau gabungan berbagai bentuk. Penetapan bentuk pembelajaran didasarkan pada keniscayaan bahwa kemampuan yang diharapkan diatas akan tercapai dengan bentuk / model pembelajaran tersebut. Dijelaskan secara singkat pengalaman belajar yang diharapkan pada mahasiswa.
8	Waktu	Takaran waktu yang menyatakan beban belajar dalam satuan SKS (Satuan Kredit Semester). 1 (Satu) SKS setara dengan 50 (Lima Puluh) menit perkegiatan proses belajar mengajar dikelas.
9	Penilaian	Sistem penilaian yang digunakan meliputi, jenis tes, cara penilaian serta instrument penilaian yang digunakan.
10	Kriteria / indikator	Berisi indikator yang dapat menunjukkan unsur kemampuan yang dinilai (bisa kualitatif, misal ketepatan analisis, kerapian sajian, kreativitas ide, kemampuan komunikasi, bisa juga yang kuantitatif : banyaknya kutipan acuan/unsur yang dibahas, kebenaran hitungan, dll).
11	Bobot Penilaian	Disesuaikan dengan kedalaman dan keluasan bahan kajian atau secara sederhana tercermin dari waktu yang digunakan untuk membahas atau mengerjakan tugas, atau besarnya sumbangan suatu kemampuan. Ujian Tengah semester dan Ujian Akhir tidak diberi bobot dikolom ini, tetapi diberi bobot ketika menentukan nilai akhir kelulusan dalam suatu matakuliah.
12	UTS dan UAS	Soal UTS diambil dari Materi Pertemuan 1-7 dan Soal UAS diambil dari Materi Pertemuan 9-15. UTS dilaksanakan pada Pertemuan ke-8, sedangkan UAS dilaksanakan pada Pertemuan ke-16. Materi Soal UAS minimal 5 soal, terdiri dari 50% soal harus berisikan studi/analisis kasus, sedangkan 50% sisanya terdiri dari pendalaman materi.

Ditetapkan di : Jakarta
Pada Tanggal : 12 Agustus 2017
Rektor

Dr. H. M. Noor Sembiring., SE., M.M
19640913 199303 1001